AÑO IX — Núm. 3045 | BUENOS AIRES, Jueves 9 de Febrero de 1922 | PORTE PAGO

DIRECCION y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . . . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . . . . 2932 Cen.

# Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4406 Libertad



**"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates).**

(Dibujo de ZAVATTARO.)

# UN APELLIDO PRECURSOR...



**INTERLOCUTOR** — ¿Qué le parece, doctor, llamarse Ratti el nuevo Papa?
**DE LA TORRE**—El hombre ha sido afortunado. A él le llegó su turno. En cambio yo... hace Ratti que espero.

# LA LOTERIA DE HOY
## NACIONAL
### Los 42 primeros premios

**Información especial de CRITICA**

| Premio | Importe | Número | Premio | Importe | Número |
|---|---|---|---|---|---|
| 1—Con $ | 100.000 | 5207 | 22—Con $ | 1.000 | 13177 |
| 2— " " | 20.000 | 23753 | 23— " " | 1.000 | 13265 |
| 3— " " | 10.000 | 34469 | 24— " " | 1.000 | 13513 |
| 4— " " | 5.000 | 23511 | 25— " " | 1.000 | 13722 |
| 5— " " | 5.000 | 23880 | 26— " " | 1.000 | 14094 |
| 6— " " | 5.000 | 29198 | 27— " " | 1.000 | 17286 |
| 7— " " | 2.000 | 2423 | 28— " " | 1.000 | 18135 |
| 8— " " | 2.000 | 8413 | 29— " " | 1.000 | 21163 |
| 9— " " | 2.000 | 12573 | 30— " " | 1.000 | 24839 |
| 10— " " | 2.000 | 12770 | 31— " " | 1.000 | 25020 |
| 11— " " | 2.000 | 13720 | 32— " " | 1.000 | 25477 |
| 12— " " | 2.000 | 14495 | 33— " " | 1.000 | 26660 |
| 13— " " | 2.000 | 21760 | 34— " " | 1.000 | 26761 |
| 14— " " | 2.000 | 32045 | 35— " " | 1.000 | 31613 |
| 15— " " | 1.000 | 2153 | 36— " " | 1.000 | 33406 |
| 16— " " | 1.000 | 2362 | 37— " " | 1.000 | 33418 |
| 17— " " | 1.000 | 2363 | 38— " " | 1.000 | 36656 |
| 18— " " | 1.000 | 2867 | 39— " " | 1.000 | 37755 |
| 19— " " | 1.000 | 6135 | 40— " " | 1.000 | 39498 |
| 20— " " | 1.000 | 8957 | 41— " " | 1.000 | 39791 |
| 21— " " | 1.000 | 12824 | 42— " " | 1.000 | 39821 |

**CON 500 PESOS**

11683 8188 32926 2611 1347 37675 33579
36996

**Con 200 pesos**

6152 8204 20915 22477 12347 34247 3127
13488 27004 39758 29853 27437 10800 39867
11844 17959 4794 26562 26182 32140 27945
30928 5021 23967

**Con 100 pesos**

9891 39107 5024 36710 4799 10545 18280
34700 12279 14282 1436 17082 10815 15639
14222 19172 25407 36107 3781 39017 12476
5317 2027 4006 20167 26871 39141 16834
4433 28671 1334 28733 24118 17476 20752
33553 35993 7734

1
778 257 434 786 595 236 507 144 373

2
942 197 717 032 580 852

3
948 602 514 319 254 747 211 845 783 954 808

4
561 886 233 035 691 724 027 284

5
014 332 193 281 761 916

6
935 202 989 910 425 246

7
095 590 319 491 750 533 510 028 746 010 190
860

8
698 943 948 995 256 382 511

9
767 061 212 188 839 084 686 546 588

10
434 921 365 362 740 468 313 188 380 786 867
168 926 150

11
021 973 372 317 245 142 073 333 717 621 552
521

12
458 298 779 878 199 516 620

13
837 810 321 057 619 754 170 369 731 291

14
396 013 051 522 168 069 067

15
694694 668 779 099 979 234 732 138 697
585 636 510 334 424

16
386 002 226 236 052 620 723 675 507

17
601 890 168 050 149 005 969 235 542 639
768 747 386 703

18
153 500 862 818 362 171 568 913 796 383
579 770

19
519 200 674 944 673

20
810 815 176 621 979 110 861 797 292 859
382 059 124

21
582 837 559 744 279 646 415 622 816 808
223 093 924 972 099 496 234 284

22
791 794 968 298 969 398 434 581 018 283

23
728 963 905 620 565 251 638 295

24
611 641 431 687 410 121 864 958 642 136

25
182 256 652 925 245 253 301 374

26
302 297 365 322 178 456

27
782 043 860 476 918 495 979 594 842 721
277 791

28
641 955 336 613 496 156 217 143 492

29
892 020 729 101 423 564 976 017 163 367
301 619

30
058 168 216 538 006 140 084 866

31
461 247 692 463 078 150

32
138 543 921 495 489 511 051 012

33
974 311 742 765 764 835 652 948 368 167

34
590 493 645 062 886 614 841 800 132 765
958 031 926 456

35
993 189 210 929 174 445 107 592 534 011
287 426 337 003 045 748 724

36
741 153 864 176 027 994 975

37
013 335 202 812 160 287 699

38
717 537 928 679 492 618 190 756 443 165 997
842 078

39
347 063 169 811 863 743 375 069 060 346 416
538

**Lo que ha ocurrido ayer con el número de la grande de Montevideo es algo que merece un comentario.**

**Más o menos a las catorce recibimos un telegrama de la vecina orilla donde se nos comunicaba que el premio mayor era el 5496, número que fué confirmado momentos después por un nuevo telegrama. A las 16.20 llegaron los últimos números premiados y lanzamos a la calle nuestra edición, seguros, como siempre, de que no había errores.**

**Pero cual no sería nuestro asombro cuando aproximadamente a las 18, se nos comunicaba que la grande estaba equivocada; que el número exacto era el 5946.**

**Nuestro corresponsal en Montevideo nos ha asegurado por telegrama, en contestación a uno nuestro, que él ha mandado el número real y lo que puede haber sucedido es que haya sido mal transmitido.**

**¿Sería que los transmisores o recibidores del tal telegrama tendrían interés en el número 96, el que según se nos informa estaba bastante cargado en las agencias aún nó tocadas por la policía?**

# Alrededor de la futura presidencia

## LA CONVENCION RADICAL - CALCULOS DE VOTOS "SAGUIERISTAS" E "IRIGOYENISTAS"

### *Probable fórmula Demócrata De la Torre - Díaz Arana*

**Como lo anticipamos ayer a nuestros lectores, ofrecemos hoy un cálculo aproximado de los votos que obtendrán la fórmula Alvear-González y Saguier-Goyeneche, en la convención radical a reunirse el 10 de marzo próximo, en esta capital.**

**Estos cálculos nos los ha suministrado un miembro del comité nacional de esa agrupación política, que tiene amplias vinculaciones y es conocedor de cifras y nombres. Damos a continuación la cantidad de convencionales con que está representada cada provincia y sus respectivas tendencias.**

**Capital Federal:** Son 46 convencionales: saguieristas 14, peludistas 24, gallistas 8.

**Provincia de Buenos Aires:** 62 convencionales: saguieristas 44, peludistas 18.

**Catamarca:** 4 convencionales: saguieristas 2 y peludistas 2.

**Córdoba:** 14 convencionales: saguieristas 9, peludistas 5.

**Corrientes:** convencionales 8: saguieristas 5 y peludistas 3.

**Entre Ríos:** 10 convencionales: saguieristas 7 y peludistas 3.

**Jujuy:** 6 convencionales: saguieristas 1, peludistas 0 y 5 que votarán por el ministro Gómez para la vicepresidencia, ignorándose a quién votarán para el primer término.

**La Rioja:** 6 convencionales: saguieristas 2, peludistas 4.

**Mendoza:** 10 convencionales: saguieristas 10, peludistas 0.

**Salta:** 4 convencionales: saguieristas 1, peludistas 3.

**San Juan:** 6 convencionales: saguieristas 0, peludistas 0, radicales principistas 6. Se ignoran por quién votarán.

**San Luis:** 4 convencionales: saguieristas 0, peludistas 4.

**Santa Fe:** 28 convencionales: saguieristas 20, peludistas 8.

**Santiago del Estero:** 10 convencionales: saguieristas 2, peludistas 0. El ministro Gómez tiene los 8 convencionales restantes que votarán su candidatura a vicepresidente, sin haber resuelto aún por quién se inclinarán para el primer término de la fórmula.

**Tucumán:** 12 convencionales: saguieristas 12, peludistas 0.

**Total, 224 convencionales, involucradas las representaciones dobles de algunas provincias en donde el radicalismo está** dividido y han elegido doble número de representantes.

El comité nacional deberá resolver sobre esta cuestión lo que vendrá sin duda alguna a provocar un cisma, que pondrá en condiciones poco ventajosas a la agrupación en el interior.

Por este cómputo, que puede ser modificado, la fórmula Saguier,Goyeneche obtendría en su favor 129 votos, Alvear-González 73, el doctor Gallo 8 y el ministro Gómez 13.

Según la carta orgánica bastará simple mayoría para resultar electa una fórmula. En este orden de números, el doctor Saguier tiene asegurada su mayoría, de manera que en el concepto de los saguieristas, el "dotor" está de antemano derrotado.

**Política demócrata progresista—**

En vísperas de la asamblea que ha de elegir candidatos a presidente y vice de la república, se ha notado en el partido Demócrata Progresista una actividad poco común. Ya se habla de candidatos y un núcleo de afiliados a esa agrupación, prestigiará en la convención la fórmula Lisandro de la Torre-Juan José Díaz Arana.

El doctor de la Torre es el leader del partido y fué ya candidato a la presidencia de la república en 1916, siendo su compañero de fórmula el señor Alejandro Carbó.

Como es notorio, esta agrupación únicamente se presenta á en Santa Fe, capital federal y Mendoza, teniendo asegurada la minoría en la primera de las provincias nombradas, cuyos electores podrían resolver la cuestión presidencial.

# El manifiesto

## LOS RADICALES PRINCIPISTAS Y LA POLITICA PERSONALISTA DEL PRESIDENTE

**Sereno, claro, terminante en sus formidables acusaciones inspiradas por la verdad de los hechos y por el amor a los ideales políticos del partido, el documento subscripto por un distinguido grupo de radicales principistas y dado a conocer esta mañana, es la nota política del día.**

**Por fin se ha expresado en un documento público de tanta trascendencia, prestigiado por llevar la firma de los hombres más independientes de la entidad política radical, una protesta común contra un hombre y un gobierno que han subvertido completamente, no la vida institucional del país mismo sino los ideales del partido que en hora mala para los destinos del país llevó a la primera magistratura a Hipólito Irigoyen.** La importancia de este documento estriba. no en la acusación ni en la lamentable historia de desaciertos, ineptitudes, audacias inconcebibles, personalismos odiosos del hombre, falso apóstol y grotesco heredero de los ideales de un Alem, ni en la puntualización exacta de cómo ha trastornado al país en el orden financiero, administrativo, judicial e internacional. Todo ello se sabía ya, por desgracia. La opinión pública tiene de ello perfecta conciencia y nada nuevo se relata en la triste historia de vergüenza. Desde la prensa independiente, desde la tribuna, la opinión encontró siempre el modo de señalar los peligros, cada vez mayores, del sistema de gobierno continuamente condenado. Dentro del mismo radicalismo no tardaron en perfilarse actitudes y en surgir las protestas. Pero eran voces aisladas que no tuvieron sino el valor individual de las personas. Hoy, que se unen estos nombres para firmar un documento en común, la acusación cobra toda su importancia fundamental. Tal es la trascendencia del manifisto.

No es ya un hombre del Partido el que acusa. Son sus personeros más caracterizados los que se enfrentan, quienes por sus antecedentes morales y políticos tienen más derecho que ninguno para proclamarse radicales verdaderos; son ellos, los Melo, los Laurencena, los Joaquín Castellanos y tantos otros los que contemplando dolorosamente la propia historia de su partido político, los que no vacilan ¡traidor! a Hipólito Hirigoyen.

Bien hacen los firmantes en remontarse a la época, ya lejana, en que la Unión Cívica Radical nacía a la vida política de la nación pletórica de esperanzas y de ideales. Bien hacen en demostrar cómo esos ideales se desvanecieron a la hora en que Hipólito Irigoyen trató de encanarlos y llevarlos a la práctica. Que sean ellos los primeros en lamentar las consecuencias del más grandes de sus errores. Para quienes no los compartieron, el advenimiento de un hombre extraño y peligroso como el presidente de 1916, era presagio de todos los males que después se han palpado. Los verdaderos radicales, cierran los ojos ante el vergonzoso paréntisis político de un gobierno y buscan en sus orígenes el verdadero ideal. Un poco lejano el viaje, pero indispensable. **Dentro de sus convicciones creen los firmantes que sólo en esos ideales puede tentarse la restauración del destrozado Partido. Para ello habría que borrar la historia, asquerosa y palpitante aún y eso es difícil.** Las democracias no pueden hacer estas abstracciones ideales. La experiencia lo demostrará.

# La atorrancia en Mendoza

Al joven Lencinas no lo dejan trabajar los radicales que atorran por as calles y comités de Mendoza. Desde que dora el sol la cumbre del Ande hasta la hora glauca en que se intensifica en los bares el consumo de copetines, la Casa de Gobierno es una romería que da fiebre. Radicales que entran, melenudos que salen, atorrantes que se recuestan en las paredes... Es el noble pueblo que pide su parte, vale decir, su empleo en el mecanismo de la administración provincial.

Entre tanto, Lencinas suda la gota gorda, harto de esquivar las cuchilladas a fondo y de decir que no hay pan partido. Los radicales, creyendo de buena fé que para obtener un empleo no hay que hacer más que gritar como unos energúmenos, entran, salen, preguntan, retfranse y vuelven a aparecer en tanto que el joven Lencinas se la pasa escondido detrás de un montón de retratos que ahora van a ser repartidos para honrar la memoria de su augusto papá.

Y es que, como piensan los que son poder desde hace tres días, no es posible ir a ninguna parte con una opinión sin idealidad ni independencia que sólo sueña con las dulzuras del empleíto al fin de un largo período de escándalos.

# La masacre de Santa Cruz

Los diputados de Tomaso y González Iramain, llevaron ayer a la cámaras más antecedentes y concretos sobre la masacre de obreros llevada a cabo en el territorio de Santa Cruz.

La cámara, después de escuchar las palabras de los legisladores nombrados, y de otros que si bien reconocían el hecho en sí, no se animaban a afirmaban cho en sí, no se animaban a afirmarlos, resolvi ótratar el asunto sobre tablas; pero cuando se produjo la votación para designar una comisión investigodora de cinci diputados que deberían trasladarse a Santa Cruz ,un grupo numeroso de legisladores resolvió oponerse a la investigación, buscando trabas de carácter inconfesable.

Producida la votación a moción del diputado Dickmann, votaron por la investigación los siguientes diputados:

Mario Bravo, Fernando de Andréis, Arturo Anello, Augusto Bunge, Pedro Cacoche, Gerardo Costanti, Enrique Dickmann, Juan L. Ferrarotti, H. González Iramain, Juan B. Justo, Lauro Yoldc, Antonio de Tomaso, Juan P. Tierney, Antonio Santamarina, Matías G. Sánchez Sorondo, Marcial V. Quiroga, Angel M. Pintos, Federico Pinedo (h), Silvio Parodi, Agustín S. Muzio, José A. Montes, Edgardo J. Míguez, A. Méndez Casariego (minoría. 27 diputados).

En contra de la investigación, los diputados:

José Z. Agüero Vera, F. L. Albarracín, Ricardo Aldao, Leonidas Anastasi, Juan B. Aramburu, Arturo M. Bas, Manuel Beguirestain, Francisco Beiró, Aníbal Cabrera, Enrique Cabrera, Alberto H. Carossini, José O. Casás, Santiago A. Corvalán, Alfredo Echagüe, Jacinto Fernández, Pedro A. Fox, Isaac Francioni, Manuel Gallardo, C. Gallegos Moyano, Teófilo E. Gatica, Pedro F. Gibert, José Antonio González, Mario M. Guido, Sabá Z. Hernández, Héctor F. López Anaut, Antonio Lozano, Julián Maidana, José Heriberto Martínez, José S. Masoni, Ernesto del Moral, Eduardo Mouesca, J. B. Noriega, Pedro R. Núñez, Juan A. O'Farrell, José T. Olmos, José A. Otamendi, Ernesto Padilla, Roberto Parry, Alberto J. Paz, Ricardo Pereyra Rozas, Carlos M. Pradére, Eduardo C. Quinteros, F. Remonda Mingrand, Francisco A. Rici, Calixto A. Rodríguez, Carlos J. Rodríguez, Francisco Rubilar, Arturo Santa María, Eduardo Tomasszewsky y Delfor del Valle (mayoría. 52 diputados).

**La mayoría de los diputados que votaron en contra de esta investigación, son radicales irigoyenistas y al proceder en la forma en que lo han hecho, desean ocultar los bárbaros crímenes cometidos. Las denuncias formuladas pasaron a la comisión de negocios constitucionales en donde quedarán archivadas eternamente,** y el único responsable de lo acontecido, que es el ilustrísimo regenerador que nos desgobierna.

# Confraternidad chileno-argentina

Nuestra "diligente" policía de investigaciones, continúa víctima del ataque de moralización que sufriera desde días atrás. Empeñada en una campaña contra el juego, su "juego" es más que conocido. No persigue sino a aquellos que carecen de padrinos o que no están afiliados a algún comité "peludista". ¡Pobre del que se atreva a abrir una timba sin antes asegurar el concurso de un número de votos para las próximas elecciones! Caerá con toda seguridad.

Pero hay algo más aún. Es la indiferencia culpable de investigaciones para determinados centros. Ejemplo de ello el Círculo Chileno. Allí se timbea día y noche a toda clase de juegos prohibidos, y la entrada al local que ocupa en la calle Callao, es libre para todo el mundo; se dan cita en ese antro desde el "soteneur" hasta el niño bien. En tanto, la policía cumple su consigna. Esta consiste en no molestar en ninguna forma a los recomendados del presidente Brum. Por eso los Estellac, Figueredo, etc., sonríen satisfechos y felices. Saben que para ellos no hay órdenes de allanamiento.

# Literatura, Arte y otros excesos

## La efemérides de hoy

### Los oñacinos y los gamboinos: formidable pelea entre vascos

(9 DE FEBRERO DE 1379)




(Dibujo de TABORDA.)

**El rey de Castilla, don Juan I, tuvo que firmar el 9 de febrero de 1379 un enérgico decreto prohibiendo a los vascos que siguieran peleándose entre ellos en la gran lucha entre oñacinos y gamboinos que tenía** poco menos que despo**blada la rica** región de Vizcaya y sus **adyacencias. Efectivamente** para esta **época los vascos** se peleaban entre ellos **de tal modo**, que es un milagro que hayan podido quedar descendientes de ellos hasta nosotros. Pleito atroz, lucha formidable, guerra a sangre y fuego, odio eterno el de estos dos bandos de oñacinos y gamboinos. Tirios y troyanos, guelfos y gibelinos, capuletos y montescos son pleitos históricos que apenas tienen el carácter de disgustillos de familia si se les compara con la pelotera secular de los vascos.




Ya para febrero de 1379 la situación era insoportable en Vizcaya y tuvo que intervenir el rey. ¡Qué cosas no habrían pasado!

El origen de este pleito no deja de ser curioso. Se pierde en la noche de los tiempos, en plena Edad Media. Parece que lo rigurosamente cierto es lo que sigue: En aquellos tiempos, los vascos de Guipúzcoa se reunían en cofradías religiosas el día 1o. de mayo de todos los años para celebrar la gran fiesta del patrón del pueblo. Eran unas fiestas espléndidas que duraban varios días. Los vascos bebían y comían como unos bárbaros, jugaban los pelotaris, daban vueltas y vueltas alrededor del Guernikako Arbola, bailaban los espatadantzaris, los gurrikutiticobidantzaris y, en fin, aquello era un contento, una farra vasca, un derroche de sidra y de alalás, de gritos ásperos y guturales, la expresión de la mayor de las alegrías. ¡Felices vascos de Guipúzcoa!

Todo iba perfectamente. Año tras año y las fiestas continuaban siendo magníficas cuando se suscitó un incidente sensacional. Los vascos de las cofradías guipuzcoanas llevaban a la iglesia unos enormes cirios que pesaban muchos quintales. Eran gigantescas velas de cera que, naturalmente, había que cargar entre varios. Y eso, que los vascos están dotados por la pródiga naturaleza de unas espaldas capaces de alzar con un piano de cola.

Los cirios eran llevados a la iglesia y empezaban luego las comidas y las fiestas.

A principios del siglo XIV se suscitó una discusión entre los vascos de Guipúzcoa sobre el modo cómo debían llevarse los cirios. Unos decían que en andas, sobre los hombres. Los otros opinaban que había que llevarlos a pie, y en la mano.

Esta simple cuestión ,aparentemente sin importancia, dió origen a los famosos bandos que ensangrentaron a Vizcaya con sus luchas.

Unos gritaron: ¡Goienboa!, que en el sencillísimo idioma vasco significa: "¡Vaya arriba, en los hombros!"

El bando contrario, irritadísimo, exclamó en medio de un torrente de insultos vascos: ¡Oyñezboa!, lo que, traducido al castellano, quiere decir: "¡que a pie vaya!"

Y no hubo más. Se armó la de San Quintín en el lugar denominado Uribarrigamboa. Esto ocurría exactamente a principios del siglo XIV, poco tiempo después de la muerte del conde de Haro, gran señor vasco, lejano antepasado del actual presidente del Perú, señor Leguía, quien llevará ahora el ttulo de conde de Haro si permitieran usar títulos en aquella república.

La lucha entre gamboínos y oñacinos deriva del famoso incidente del Goienboa, de donde salieron los Gamboa y los Oyñezboa, origen de los Oñaz.

Muy largo sería relatar las peripecias de la lucha que ensangrentaron a Vizcaya. Como que habiendo empezado a pelear en 1300, en 1379 intervenía en vano el propio rey de Castilla y un siglo después, en 1470, continuaba la lucha como si tal cosa.

Todas las principales familias nobles se habían banderizado en los dos grupos y la guerra era sencillamente a muerte. Sangre y fuego. Triunfaban los de Gamboa y los de Oñaz no podían ni contar cómo les había ido en la lucha porque no quedaban ni para muestra. Eran los hijos y los nietos los que tomaban la revancha y se juraban la "atroce vendetta".

Enrique IV, rey de Castilla, tuvo que ir en persona a Guipúzcoa en el año de 1457 y se encontró con la agradable novedad de que en la lucha entre oñacinos y gamboínos se habían peleado en Azpeitía y en Azcoitía, y que Beltrán de Guevara, conde de Oñate, quiso apoderarse de Mongraón y, no consiguiéndolo, el vasco testarudo mandó prender fuego al pueblo.

En vista de que en las batallas campales no se producía el knock-out, el rey de Castilla mandó arrasar las casas y fortalezas de todos los nobles vascos de ambos bandos, desterrándose a los nobles. Las casas fuertes de Olaso, de Lazcano y Leizcur, de San Millán y Gaviria y Murguía y Astigarrabía; los Zaldiría, los Zarauz, los Alcega y los Achega quedaron castigados así, por pelearse entre ellos sin motivo.

Todavía en 1470 habían chispas en la hoguera. Un tal condestable de Treviño se daba el lujo de asolar todo el país vasco, hasta Fuenterabía. Poco a poco fueron calmándose. La lucha, por saber si los cirios se llevaban en los hombros o en la mano había durado doscientos años, aproximadamente .

Estos antecedentes son útiles. Ahora sabemos por qué es peligroso discutir con los vascos. ¡Líbrenos Dios de un vasco al que se le haya metido algo en la cabeza!

### La Salamanca

Arreando ganado, camino de Chile.
tres cargas perdimos en un cañadón.
En unas aguadas, al cerrar la noche
fuimos a toparlas, yo con otro peón.

Lejos, a trasmano quedaba la tropa,
la noche era oscura, pesado el tirón
De cama a la espera que salga la luna,
en lo seco echamos apero y jergón.

Calculo sería más de media noche,
cuando nos despierta singular rumor:
cantar de mujeres y tun-tun de cajas.
que el viento traía con distinto son.

Sin duda de fiesta, dije, en estos pagos
andará la gente, pues sábado es hoy.
¿Qué tal que vayamos a buscar el baile?
Dijo el compañero: — güeno, vamonós,

Maneamos las mulas y a pié nos largamos
ya oíamos cerca sonar el rumor;
En una quebrada, doblando un recado,
un rancho a la vista se nos presentó.

Ni perros, ni luces, ni fuego en el rancho
Cada vez más cerca se oía el rumor;
agora de gritos y de carcajadas,
y de juramentos y de confusión.

Al filo de un cerro pareció la luna,
patente un guanaco sobre ella pasó;
calcado en el cielo bajó por el filo
y agudo relincho los aires llenó.

Mal agüero es este — dijo el compañero—
que toda esta bulla se me hace ilusión
Recemos un credo, que aquí es Salamanca
y de ella nos libre por siempre el Señor.

**Juan Carlos Dávalos.**

### Estampillas raras

La que puede colocarse en primer lugar por lo exorbitante del precio es la de la Isla Mauricio, de un penny, anaranjado, por la que se ha llegado a pagar 15.000 francos.

Las de 2 céntimos de las Islas Hawai escasean mucho también, y su valor en los catálogos es de 10.000 francos.

Una de las más difíciles de conocer por las numerosas falsificaciones que existen es la de la Guayana Inglesa, de dos céntimos que también ha alcanzado un precio fabuloso.

La isla Reunión fué durante algún tiempo centro de investigaciones por célebres filatelistas, quienes descubrieron algunos ejemplares de sellos del año 1852, que se cotizan actualmente a 5.000 francos cada uno.

Los sellos de Moldavia Valaquia, los primeros de Suiza, de los Estados Confederados, de Meklemburgo Schwarin de las dos Sicilias; los de barquito, de Buenos Aires, los de Córdoba y Corrientes también se cotizan a precios muy altos en los principales mercados filatélicos. del mundo.

En Buenos Aires hay coleccionistas que poseen colecciones rarísimas y que han gastado mucho dinero en adquirirlas.

El señor Marcó del Pont puede considerarse uno de los principales.

Otro de los buenos coleccionistas es el historiador argentino, señor Rafael Barredá, uno de los hombres de letras más antiguos y el único redactor sobreviviente de la famosa "Tribuna", de hace medio siglo.

El señor Barreda, posee ejemplares de alto mérito histórico. También la señorita Adela Pereyra de Andreu posee una valiosa colección, valuada en $ 100.000.

El señor Alejandro Rosa, que fué director del Museo Mitre dejó una colección de notable importancia.

El doctor Fresco (padre) posee otra colecció muy rica en ejemplares raros de América.

Dentro de algunos meses se efectuará un congreso filatélico en Santiago de Chile.

El señor Orestes Barofio compró hace poco una estampilla argentina del año 1810 en $ 1000 oro.

## EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Marcovechio o Marcovecchio**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — **Enrique Aranda, secretario.**

v.|16|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintiuno de 1921.—**Juan Agustín García (hijo), secretario.**

v-9-2-22



# Del Mundo Obrero

## La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

**La falta** de espacio nos obliga a dejar **para mañana** la consabida campaña sobre **los sucesos** patagónicos.

## Sociedad de Resistencia Obreros del Puerto de la Capital

MANIFIESTO

**Llamado de solidaridad a todos los obreros del carbón a la asamblea que se efectuará hoy a las 20 horas en punto en el local de la calle Necochea 1111**

**Compañeros:**

**Los abajo nombrados,** militantes acti**vos de esta sociedad,** han presentado a **esta Comisión** Administrativa una inicia**tiva en pro** de la reorganización total del **gremio, la que puesta** en consideración **en una reunión** efectuada el 1o. del co**rriente** ha sido aceptada para pasarla a **una asamblea** y que el gremio diera su **fallo** al respecto.

**Siendo** de importancia suma, y para **tratarla de inmediato,** encarecemos que **no falte** un solo compañero en esta asam**blea, para que** todos den su opinión y re**suelvan en** consecuencia.

**En dicha iniciativa** se tachan por com**pleto a todos los individuos** que no hayan **sido consecuentes** con la organización, ne**gándosele** el uso de la palabra, como así **mismo, no** podrá ocupar ningún puesto **en la Comisión** el que no sea auténtico **obrero Carbonero** conocedor de todos los **trabajos de esta rama.**

**Por último,** se reafirma a este gremio **en la** más **estricta** Autonomía prescin**diendo** en absoluto de toda tendencia que **se oponga** a la buena marcha de esta **sociedad.**

**Trabajadores** del carbón: Como puede **verse en esta iniciativa.** — obra de unos **cuantos compañeros** que entienden per**fectamente** que el único enemigo del capi**tal es** la Sociedad de Resistencia, y que **están dispuestos** a acompañarnos en esta **cruzada** de reorganización, — estamos a **un paso** del triunfo completo. Espera**mos que nadie falta a esta asamblea y que en ella se comprometan todos a llevar a la práctica un ataque decisivo al enemigo común: el capital** y sus satélites.

**De muchas de las principales cláusulas de la iniciativa** de los abajo nombrados, **no hacemos** comentarios porque enten**demos que,** la sinceridad de estos com**pañeros demostrada al gremio** en los momentos necesarios es la aseveración más rotunda de que el practicarla, es hacer obra en pro de los trabajadores.

Compañeros: Concurrid todos a esta asamblea en nombre de esta comisión administrativa y en el de los siguientes camaradas: Isidoro Materesi, Cosmo Altamuro, Luis Di Meglio, Francisco Magrone, Luis Vuoso, Francisco Yacono, Rafael Marzella, Pedro Fiorentino, Antonio Santos, Damiano De Palma, Nicolás Sterlacci, Antonio Gómez, Bernardo Taliercio Ramón Fernández, José Modugna, Juan Taliercio, Ignacio De Bari, Damiano Fortunato y Francisco Yacono.

En esta asamblea a más de tratarse la antedicha iniciativa, dará el informe el compañero secretario y se nombrará la nueva Comisión Administrativa.

¡Salud! ¡Salud! — Por la Comisión:

**Jesús Ma. García**
**Secretario general**

Buenos Aires, febrero de 1922.

## Federación Obrera Molinera

Esta organización celebró anteayer 7, asamblea en el local de Conductores de Carros, calle Montes de Oca 970, en la cual se dió a conocer los trámites llevados a cabo por la comisión que fué nombrada para hacer entrega de una nota a los gerentes de los Molinos Río de la Plata, el secretario del C. Federal, informó de los trámites detalladamente, en la siguiente forma: En cumplimiento del mandato de asamblea nos apersonamos cuatro compañeros el día 6 a las 15 horas a los establecimientos de los Molinos y al acercarnos a la puerta de acceso, nos han salido al encuentro un conglomerado de invidiuos a comunicarnos que por orden superior no podíamos pasar y que por lo tanto nos retiráramos y así lo hicimos, pero la comisión tenía interés en que llegara la nota de la cual éramos portadores, a manos de los gerentes y haciendo uso de una estratagema la remitimos por intermedio de un mensagero la cual fué entregada y leída en la gerencia, después de informarse dichos señores gerentes, la devolvieron por el mismo mensagero.

La nota en cuestión no podía ser más sencilla y que consultaba a su vez los intereses de las partes, la cual transcribimos para información de los obreros y a todos los hombres sensatos en general:

"A los señores gerentes de los Molinos Harineros y E. de Granos del Río de la Plata".

**De nuestra consideración:**

**Cúmpleme poner en conocimiento** de ustedes por mandato de la Asamblea de la Federación O. Molinera, realizada en el día de ayer 5 del cte. lo siguiente:

**1o. Que los representantes de los establecimientos Molinos Río de la Plata, accedan a entablar negociaciones amistosas con los representantes de la F. O. Molinera, a fin de evitar desinteligencias que traigan como consecuencia situaciones que puedan perjudicar a una y otra parte, lo que nosotros deseamos evitar por todos los medios que nos sea posible.**

**2o. Esa Gerencia debe contestar a la presente para el día 7 del cte. antes de la 19 horas; que al no hacerlo así, provoca conscientemente un conflicto con sus obreros y estos, en defensa de sus legítimos derechos desarrollarán su campo de acción tanto como le sea posible en todo el país y en el exterior contra los productos que se elaboren en esos establecimientos que ustedes representan.**

No dudando que esa gerencia accederá al pedido que se le hace por resolución de Asamblea de la F. O. Molinera.

Saluda a los señores gerentes con la consideración más distinguida."

Por la Asamblea: Firma: **Salvador Pérez.** Secretario General.

Como se desprende de la nota misma, no son los obreros Molineros los que buscaron el conflicto, sino que somos provocados los obreros por los mismos capitalistas y nuestra Federación ha de responder al reto que se nos hace en forma eficaz hasta vencer con la terquedad de los pulpos que nos explotan.

La asamblea en defensa de nuestros derechos y de la propia dignidad de todos los obreros aprobó por unanimidad la siguiente proposición:

1o. Que desde el día jueves 9 del cte. a las 6 horas deben hacer abandono de sus puestos de trabajo todos los obreros molineros que trabajen actualmente en los establecimientos de los Molinos Río de la Plata, y que el obrero que en dicha fecha y hora no haya hecho abandono de sus puestos, será considerado como elemento traidor a la Federación O. Molinera y a los trabajadores en general.

2o. Se hace saber a todos los compañeros que entraron a trabajar en estos últimos tiempos a los establecimientos, que pasen por nuestra secretaría Chacabuco 684-86 a los efectos de inscribirse en nuestro registro de la Federación, para tener nuevamente derecho a ocupar sus puestos del que hayan hecho abandono al hacer triunfar nuestro conflicto contra dichos establecimientos. — El comité de huelga.

**Nota: Este organismo sindical celebrará Asamblea General el día 9 del Cte. a las 21 horas en el Local de Conductores** de Carreros, Montes de Oca 970, por lo tanto se invita a todos los obreros molineros, socios y no socios, a delegados de todos los gremios y a cronista de todos los diarios obreors.

## Sociedad de Resistencia Escultores, Moldeadores y Anexos

Nuestro conflicto con la casa calle Melo 2178 sigue en pie.

Tenemos que lamentar solamente un traidor a nuestra causa, que es Hector Alberto Traversa, que se halla trabajando en dicha obra.

**La comisión.**

## A los canillitas

Recibimos y publicamos

Hermanos míos:

Hermanos: en estos momentos de lucha y acción, en estos momentos en que combatimos para derribar a los prepotentes que quieren poner valla a nuestros ideales de emancipación moral y material, debemos deponer nuestros odios, nuestros rencores y todos unidos por los fraternales lazos de la solidaridad debemos formar el frente único, para combatir al enemigo común.

Pues al levantar en alto las banderas de las grandes y justicieras rebeliones ha sido por un mismo fin de emancipación moral y materialmente, para demostrar a ¡esos que así desprecian la humanidad! que los hijos de la miseria y el dolor no queremos amos ni tiranos.

Dejemos deponer esos odios, esas rencillas personales y no dejarnos llevar por la corriente ofuscadora que solo trae como consecuencia el obstruccionismo de nuestra obra y la desmoralización entre los débiles, y como nos corresponde a ser racionales debemos rebatirlos con argumento irrefutable, pues razonando se llega a una definición clara y concreta.

Por el triunfo de nuestro rebelde movimiento, que cada día va tomando mayor incremento, amedrantando a los capitalistas de "La Razón", debemos dejar atrás esos rencores; abolir ese afán de exhibicionismo, abolir ese personalismo ese amor propio, que es lo que se debate en nuestras asambleas.

Tampoco debemos dejarnos llevar por la corriente de los murmullos de lo que digan fulano o zutano y cuando lancemos nuestras voces acusadoras, lancémoslas siempre que tengamos argumentos llenos de verdades.

**No acusemos a ciega sin argumentos, pues al hacer esto obligamos a los compañeros acusados a que pasen al bando contrario.**

Todos unidos, hermanos canillitas; sí ¡hermanos! en la lucha y el dolor for**memos con nuestros cuerpos cubiertos de harapos, el fuerte baluarte donde se ha** de estrellar el ataque rastrero del ex comisario Mendez, "condotiere" de las hordas crumiras, al servicio de ese diario que por ironía se titula "La Razón"...

Uníos, hermanos, que el triunfo es nuestro.

**Alma Rebelde.**

## U. O. de las O. Sanitarias

Asamblea general

Esta C. A. convoca al gremio a la asamblea que tendrá lugar el domingo 12, a las 8.30, en Paraná 134.

La importancia de los asuntos a tratar requiere la presencia de todos los socios.

Por la comisión.

**El secretario.**

## Federación de Obreros Pintores

**Siendo el momento presente de prueba para los compañeros integrantes de la Federación de Obreros Pintores en que la inteligencia y el espíritu revolucionario debe de perfilarse claro y nítido para ejemplo de propios y extraños.**

**Es que esta C. A. os encarece que estudien debidamente los proyectos de bases para la unidad obrera para que así puedais juzgar los mismos en su justo valor.**

**Necesario es que saqueis conclusiones de los mismos, ampliando y modificando, para que luego lo lleveis a la asamblea,** continuación de la anterior, la que se realizará en el local Pichincha 70, el domingo 12 del corriente, a las 8 y 30 horas.

Compañeros, si esta última asamblea fué numerosa, redoblemos esfuerzos y actividad para que esta próxima esté doblemente concurrida.

Por la unidad a estrechar filas.

**El secretario.**

## FEDERACION OBRERA MARITIMA

Asamblea General

Esta noche, a las 20 horas, en Tunuyán y Gaboto, se realizará la asamblea general del gremio para tratar la orden del día ayer publicada.

## ¡Canillita!

¡Hermano en el dolor!
Tú eres el compendio de lo grande
Porque altivo y triunfante
Marchas hacia el porvenir!

¡Hermano en el dolor!
Frente al bien y al mal
Pon tu corazón. Ese tu corazón
Abierto al dolor ajeno.

Hermano en el dolor
Deja que tus puños crispados
Flameen a los vientos
Como banderas de combate.

¡Hermano!... ¡Canillita!
La huelga es tu arma
El arma de todos los dolientes
¡Esgrímela bien, hermano!

¡Que jamás, bajo el yunque
Flaquee tu espíritu rebelde!

... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ...

¡Hermano!... Canillita!...
¡Que tu obra grande, jamás se trunque!

**Gavroche.**

## Sociedad de Ayudantes Peones de Cocina y Anexos

La comisión administrativa invita a todos sus asociados a concurrir a la asamblea que tendrá lugar el día 13 del corriente en el sindicato de mozos, Sarmiento 1136, a las 22 horas (10 p. m.).

Siendo de suma importancia para los intereses del gremio es necesario que concurran a ella todos sus adherentes.

**La comisión.**

## Sindicato de mozos y anexos

Camaradas:

El clarín ha tocado dentro del sindicato. En estos días se ha hecho cargo una nueva e interina comisión administrativa.

¡Compañeros mozos y anexos!: Ha llegado el momento de estrechar las filas. Es necesario que concurráis como un solo hombre para derribar a la clase opresora.

¡Camaradas! Se acabaron los personalismos dentro del sindicato. No preguntamos si son socialistas, sindicalistas, comunistas, anarquistas; preguntamos si son obreros gastronómicos y viven para luchar contra la clase burguesa.

Concurrid, compañeros, para orientarnos, para hacernos marcar otra ruta si necesario fuera. Venid por si no sabemos, a enseñarnos las necesidades del gremio. ¡Es así camaradas! En esta forma se hace la obra para hacer un sindicato perfecto y bien organizado.

Compañeros, todos al sindicato. — *La comisión.*

# Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

## GLORIA FERRANDIZ

Debuta hoy en el teatro Mayo esta destacada artista de la escena nacional. Cediendo a un pedido de Panigazzi, por noble espíritu de compañerismo, dejando de lado una cantidad de obligaciones y ha ido al Mayo, por pocos días. Trabajará solamente desempeñando el rol de Margarita, en la obra del doctor Roldán "El puñal de los troveros" que pondrán en escena en la sección segunda de la noche. La actitud de la señorita Ferrándiz significa un bello gesto, ya que su presencia en el teatro en que va a trabajar, comporta para ella el abandono de una cantidad de compromisos que sacrifica a la necesidad de su nombre para el éxito de la obra que se llevará a escena. Descontamos el triunfo de la artista y de la compañía reforzada por la intérprete admirable de "La loba" en aquel rol de María Angélica. Hoy habrá lleno en el Mayo. ¡Que continúe, amigo Panigazzi!

## PEPITO Y LOS SUYOS

Por allá, por el popular barrio de Boedo e Independencia ,en el simpático teatro América, Pepito Petray se defiende como un tigre. Gusta el elenco ,el repertorio y hasta las damas de la compañía. Un éxito bárbaro: Pepito se ha puesto hasta más joven. Hoy llevan a escena en primera sección "Mister Frank", en segunda "El viejo Hucha", que ha sido un exitazo y en tercera "El mundo del tango".

Mañana se llevará a escena "Santos y bandidos" y el sábado y el domingo "La isla de don Quijote". Pepito piensa perpetuarse en el América todo el año de 1922 y si las cosas van como hasta ahora, por todo el tiempo que lo desee el empresario. Piensan, y con razón, que el público y la prensa deben de dedicarle a los barrios la atención que éstos se merecen y esperamos que el tiempo confirme esta opinión que compartimos. Dentro de algunos años, los teatros que no son del centro, tendrán la misma importancia que los de la calle Corrientes.

## *Sepelio*

Esta mañana a las 10.30, se realizó en el cementerio del Norte, el sepelio de los restos del conocido periodista Alvaro Rueda Zúñiga, cronista teatral de un colega, cuyo fallecimiento sucedió en el día de ayer, en forma imprevista. En el acto, habló el que fué su compañero en el mismo diario, señor Torrado.

Numerosos amigos acudieron al cementerio a dar el adiós final. La paz sea en su tumba.

## CARTA ABIERTA

"Buenos Aires, febrero 8 de 1922. Señor cronista de teatros de CRITICA, Sarmiento 1546, Ciudad. — Muy señor mío: Ruégole quiera hacerme el osequio de interlacar en las colunas de ese diario, esla epistóla que a continuasión le bato.

Resulta, señor cronista, que los Hermanos Ratti del Teatro Apolo, macaneando de lo lindo, batieron que son sobrinos del Papa Pío XI. ¡Hagame el favor!, sobrinos del Papa con esa cara; el unico sobrino que esiste acá, es el que suscribe, ¡araca!, no me manyan la sangre papusa apostolica romana, que corre por mis "nasve?... ¿Vd. cree que pueden ser sobrinos del papa esos dos rantifusos y peores cómicos? Yo soy el único ator nacional que por mi intiligencia y iligancia (hablo el castellano tan bien o mejor que ellos), puede ostentar bien alto el apellido Ratti en el Teatro Nacional.

En cuanto al parentesco con su Santidad el Sumo Pontifise Pío XI vamos a discutirlo; esiste en mi poder un cable cifrado en italiano y al que Terés (tigre oportunista), le puso musica a intsnate, que resa así:

"Envíote bendición. Viva la Federación"

Este cable causo un entusiasmo indecritible en todos los compañeros del aludido Ratti; de alegría el primer ator Ibáñez le isomun cardenal a una corista... y todos los demas por el estilo... Visto lo cual, estoy dispuesto con el cable a cablegrafiarle el rostro a quien no lo crea.

Sin otro motivo agradeciendolé de antemano, la publicación de esta, lo saluda atentamente, S. S. S. Roberto Ratti."

P. D. — Mañana le mando un catecismo con dedicatoria.

"Con su mate es"
"Gloria in exelsior dedo"

## *COINCIDENCIAS*

A continuación va un suelto de "La Montaña" de ayer que parece escrito por nosotros.

### LOS SINVERGUENZAS

Es ya un lugar común puntualizar la cantidad de sinverguenzas y peseadores en río revuelto, que se han destapado con motivo del conflicto teatral. Unos de los más destacados dentro del conjunto, son los hermanos Messutti, empresarios de la compañía Rioplatense y pescan hasta dejárselo de sobra. Desde que estalló el lío teatral vienen estos caballeros portándose chanchamente con todo el mundo. Primero en Montevideo, se indispusieron con el Círculo para aprovechar el éxito de "Mustafá" Una vez agotada esta pieza federativa, recurrieron al otro repertorio y ante las protestas de la Sociedad Argentina se hicieron los suecos. Con todo descaro y a pesar de la prohibición expresa de sus autores siguieron haciendo obras de la sociedad, amparados en el convencimiento de que el Círculo, en conflicto con la entidad vieja no se indignaría por ello. A muchos circulistas, que son autores antes que partidarios les sentó mal esta actitud de la Rioplatense. Desconocer el sagrado derecho de un autor a prohibir su obra, es algo que debe alarmar a todos por igual, sean de uno u otro bando. No debe olvidarse aquello de: "Hoy por tí y mañana por mí".

No bstante, por razones de buena política, el Círculo cerró los labios y la Rioplatense continuó haciendo los dos repertorios, caso único de tolerancia en el actual conflicto. Más tarde abandonaron Montevideo los Messutti y juzgaron oportuno hacerse circulistas rabiosos. Meditaban pasar a Chile y se olían que, de no decidirse por unos o por otros, se le iban a poner las peras a cuarto a la sociedad de empresarios. En Chile, lejos de toda fiscalización, volvieron los hermanitos en cuestión a explotar los dos repertorios. Y ahora, en Mendoza, acaban de dar un paso que los pinta de cuerpo entero. El agente de la sociedad Argentina se presentó munido de poderes irresistibles, a pedirles que terminasen de nadar entre dos aguas y se decidieran por una de las dos entidaes. Los Messutti reflexionaron que están por hacer una temporada invernal en Montevideo; que la prensa de la vecina orilla es netamente federada; que el repertorio del Círculo ha dado todo el jugo que podía dar y resolvieron... hacer en lo sucesivo, nada más que obras de la Sociedad...

De manera que, desde la iniciación del conflicto, estos señores han estado haciendo los camaleones con toda impunidad. Hoy un repertorio, mañana otro, según las conveniencias del momento y las probabilidades de de ganar dinero con tal o cual obra. Este hecho demuestra cuan grande es la necesidad de un pacto defensivo entre las dos entidades de autores, pacto que vendría a dar por tierra con los procederes inescrupulosos de mucha gente. De acuerdo el Círculo y la Sociedad, en quitar el repertorio a los Messutti, estos comprenderían cuan grande era el error en que estaban al suponer que podían burlar a los autores como a entes estúpidos.

Lanzamos la idea ,esperando que alguien la recoja. Quizá, de una alianza contra los sinvergüenzas, podría surgir el arreglo definitivo entre los trabajadores de la pluma.

N. de la R. — Completamente de acuerdo.



## La Blanco

(*Dibujo de TABORDA*)



El gran mono Taborda ha "sudado tinta" para hacer esta caricatura de la Blanco, artista joven y eficaz de la compañía del Majestic. "No se le daba" ni en broma el apunte. Debimos apurarlo con una reflexión.

—¡Pero mono!... nos parece que la chica es suficientemente interesante para que le infieras el insulto de unos apuntes tan malos...

Después de eso se encerró con un rollo de papel y salió esta mañana con esta caricatura.

—Me desespera la Blanco, nos dijo: es una cara bonita, buena actriz, simpática, casi elegante (mono alacrán), pero no tiene detalles, che; es un espejo, una página en blanco...

Romeu estuvo a punto de hacer el chiste con el papel y con la Blanco en blanco. Lo corrimos a sombrerazos...

A todo esto, como debemos ocuparnos de la artista, diremos que es una de las figuritas que el público sigue con interés en el teatro de Payá. Trabaja con voluntad y con gusto y se somete dócilmente a la dirección del vasco. Al lado de Esthercita Lagos, Totó Billy y la Granadina forma el cuarteto más formidable que hemos visto en los 18 años que tenemos... (de teatro; no se haga el Camineaga, Morales).

La Blanco afirmará definitivamente su simpática personita en esta temporada. Tiene ocasión, cartel... y lo que Dios le ha dado para que luzca.

¡A lucirse, niña!

## Narcisín imitando a Cicarelli

(*Dibujo de SILVA*).



—¡Mozo, traiga otro whisky
porque una curda quiero pillar!
que entre los hombres soy el más tigre
y entre las pibas soy el bacán..."

(El retoño de la señora Menta, en la parodia de la copa de "Cuando un chico se divierte").

## *De interés para los músicos*

**La empresa del Colón ha elevado los emolumentos de los profesores de la orquesta permanente**

Accediendo a solicitaciones de un nutrido núcleo de profesores de música, la empresa Da Rosa- Mocchi y Cía., ha modificado los honorarios, que, con la reglamentación para la organización de la orquesta permanente del teatro municipal, había establecido para los profesores, elevándolos en buena proporción y aumentándolos igualmente cuando realicen "tournées" por el extranjero y el interior de la república. Se obliga además, a darles preferencia para que integren las orquestas de los teatros Cercantes, Odeón y Coliseo.

Transcribimos a continuación los artículos pertinentes, en la forma que han quedado definitivamente establecidos:

| | | Sueldo mensual cada uno |
|---|---|---|
| Primer violín de Spalda . . . | $ | 650 |
| Primer violín concertino . . | „ | 530 |
| Dos violines de fila . . . . . | „ | 430 |
| Dos violines de fila . . . . . | „ | 415 |
| Doce violines de fila . . . . | „ | 400 |
| Un guía segundo violín . . | „ | 435 |
| Un segundo violín . . . . . . | „ | 400 |
| Dos segundos violines . . . | „ | 380 |
| Doce segundos violines . . . | „ | 365 |
| Una primera viola . . . . . | „ | 530 |
| Una segunda viola . . . . . | „ | 430 |
| Dos segundas violas de fila | „ | 390 |
| Siete violas de fila . . . . . | „ | 365 |
| Un primer violoncelo . . . . | „ | 530 |
| Un segundo violoncelo . . . | „ | 430 |
| Dos violoncelos de fila . . . | „ | 380 |
| Cinco violoncelos de fila . . | „ | 365 |
| Un primer contrabajo . . . . | „ | 530 |
| Un segundo contrabajo . . . | „ | 410 |
| Dos segundos contrabajos . | „ | 380 |
| Cuatro segundos contrabajos | „ | 365 |
| Un primer arpa . . . . . . . | „ | 600 |
| Un segundo arpa . . . . . . | „ | 450 |
| Una primer flauta . . . . . . | „ | 550 |
| Una segunda flauta . . . . . | „ | 400 |
| Un octavino . . . . . . . . . | „ | 420 |
| Un primer oboe . . . . . . . | „ | 530 |
| Un segundo oboe . . . . . . | „ | 400 |
| Un corno inglés . . . . . . . | „ | 450 |
| Un primer clarinete . . . . . | „ | 550 |
| Un segundo clarinete . . . . | „ | 400 |
| Un Clarón . . . . . . . . . . | „ | 410 |
| Un primer fagote . . . . . . | „ | 530 |
| Un segundo fagote . . . . . | „ | 400 |
| Un contra fagote . . . . . . | „ | 400 |
| Un primer corno . . . . . . . | „ | 530 |
| Un segundo corno . . . . . . | „ | 400 |
| Un corno de fila (trompa) . | „ | 430 |
| Un segundo corno de fila . . | „ | 385 |
| Una primera tromba (pistón) | „ | 530 |
| Una segunda tromba . . . . | „ | 390 |
| Una tercera tromba . . . . . | „ | 400 |
| Un primer trombón . . . . . | „ | 530 |
| Un segundo trombón . . . . | „ | 390 |
| Un tercer trombón . . . . . | „ | 400 |
| Una tuba baja . . . . . . . . | „ | 400 |
| Un timpanista . . . . . . . . | „ | 475 |
| Un bombo . . . . . . . . . . | „ | 400 |
| Un tambor . . . . . . . . . . | „ | 385 |

Los artículos adicionales referentes a las "tournées" mencionadas, y a aquella obligación de la empresa, hélos aquí:

Artículo 1o.—La empresa, al llamar a concurso, hace saber que de estos noventa profesores, se reserva el derecho de elegir sesenta profesores de la misma orquesta, que tendrán la obligación de hacer las temporadas en Montevideo y en el Brasil, en las condiciones que siguen:

Art. 2o.—Los profesores elegidos para ir a Montevideo y Brasil gozarán de un suplemento diario de cinco pesos moneda nacional argentina para Montevideo y cinco pesos moneda nacional argentina, para el Brasil.

Art. 3o.—Con excepción de los viajes de ida y vuelta al Brasil, que serán de segunda clase, todos los demás viajes, ya sea en ferrocarril, así como para Montevideo, serán de primera, sin responsabilidad por parte de la empresa en caso de infortunios, ni por las personas ni por los efectos personales.

Art. 4o.—Si se efectuaran funciones en el interior de la República, la empresa se reserva el derecho de elegir los profesores, los cuales tendrán un suplemento diario de cuatro pesos moneda nacional.

Art. 5o.—Durante los viajes, los profesores no gozarán del suplemento establecido en los artículos 2o. y 4o.

Art. 6o.—Los profesores no gozarán de su sueldo en los días que correspondan a sus viajes al Brasil, ida y vuelta, empezando a correr dicho sueldo en el Brasil el día de su llegada.

Art. 7o.—El sueldo en Montevideo y Brasil será pagado a los profesores al cambio del día.

Art. 8o.—Durante las temporadas, los ensayos extraordinarios con una duración de dos horas y media, se pagarán a razón de ocho mil reis en el Brasil, a cada profesor. Por prolongación del ensayo, por cada media hora se pagará a cada profesor, cuatro mil reis, en el Brasil. Por servicio de escenario, se abonará a cada profesor en el Brasil, ocho mil reis.

**Art. 9o. — La empresa se obliga a dar la preferencia en los teatros Cervantes, Odeón y Coliseo, a los profesores que formen parte de la orquesta del Colón.**

### ARTE NUEVO



Simón Tatarsky, representante en América del arte de los soviets, y que dará el domingo una función en el Salón Teatro.

## UN ESTRENO QUE SE POSTERGA

Por inconvenientes de atraso en los decorados y sastrería se ha postergado para el lunes el estreno de "Pulgarcito" que se venía anunciando para mañana viernes en la Comedia. Con este retraso, saldrá ganando la obra, que podrá ser ensayada con más detención aun. Se sigue manteniendo el cartel con "El tesoro de Gorrión" y "Cuando un chico se divierte".

## PUEYRREDON

La compañía argentina de sainetes y revistas que hace días debutara en el Pueyrredón de Flores, sigue a las mil maravillas, haciendo unas respetables entradas, y logrando aplausos a granel. Anoche hicieron con buen éxito "La ganzúa de oro" de Roldán, y para hoy anuncian la aplaudida comedia de José Antonio Saldías "Delirio de Grandezas". Para estrenarlo en breve, preparan "El puñal de los Troveros."

## BENEFICIO EN PUERTA

El domingo próximo tendrá lugar en el salón teatro General Paz, situado en Liniers, una función a beneficio del conocido primer actor Pardo Rivas. Se pondrá en escena la comedia del doctor César Iglesias Paz "La propia obra", y el juguete cómico "Los calaveras". Prestarán su concurso la aplaudida primera actriz Teresa Puértolas, la señorita Catalina Novelli, los conocidos actores Pepe Sassone, Héctor Ghío y Félix Quinteros. Dada la simpatía con que cuenta el beneficiado y lo selecto del programa, no dudamos que el elegante teatro de los Nuevos Mataderos se verá repleto de público.

## POR EL MAJESTIC

Resulta cada vez más, por los pagos de Payá el sainete de Morales "El Ultimo Tango", que proporciona las mejores entradas y los más sonoros aplausos. A cuatro días del estreno, el público requiere aún la presencia del autor al palco escénico, y el discursito de marras. La interpretación más ajustada, contribuye grandemente a este éxito, que promete una larga estadía en el cartel. Sigue aplaudiéndose con entusiasmo, el tango "Zulema" recitado bellamente por Marcela Waiss

## DE ROSARIO

### ATLANTIDA

Con "Santos y bandidos" y "Los disfrazados" (últimas obras presentadas), continúa el éxito, en Rosario, de la compañía Atlántida, donde se distinguen Sapello, Fernández, Caviglia, Myrta Bottaron, la Blazquito y Pepita Muñoz.

Se anuncia el debut de la señora Rico, y su murga, aunque se asegura desde ya, que será un buen fracaso su actuación. Calcule el lector que se debutará con "La Ratona"...

**Mora-Carrizo siguen actuando con éxito**

El excelente conjunto que encabezan la actriz Pura Mora y el actor Alfredo Carrizo, ha de hacer una buena semana en el Cine Select de Barrio Talleres, si hemos de atenernos al éxito que tuvo el domingo — día en que debutó con "Madre Tierra" — y al que ayer alcanzó con "Flor de durazno".

Hoy la compañía pondrá en escena la comedia "Cartas de amor" y mañana repetirá "Madre Tierra".

Para en breve se anuncia "Cuando un pobre se divierte", que también será dado a conocer pronto, por la Atlántida.

## PAONESSA Y LOS SUYOS

La confiada y tranquila ciudad de Tandil, herida en su delicadeza por el arribo de un rebaño de malos cómicos que respondían al silbido del "goldo" Ballerini, goza en la actualidad, de excelente bienestar artístico.

Después de la jira de Gómez y su disciplinada compañía, que dejaron algo así como un hondo sentimiento colectivo por la corta estadía entre nosotros, se presenta un conjunto de buenos muchachos, todos federados, que capitanea el veterano actor nacional José A. Paonessa, y que hacen, desde luego, teatro "sano y bello", pues basta decir que las obras de la S. A. de Autores.

Debutaron en el Teatro de Verano ante numerosa y selecta concurrencia, con una obra, estreno para Tandil, "Los nidos rotos", original de C. Martínez Paiva, que fué recibida por el público entusiasta, al igual de "La ley oculta" y "La isla de don Quijote", hechas con anterioridad por José Podestá y la cooperativa Mendo-Almanzor, con repetidísimas muestras de aprobación para autor e intérpretes.

Hoy fué "Mustafá", concurriendo al espectáculo la numerosa colonia ítalo-turca, disputando a la salida, entre suaves y... acaloradas frases, cuál estuvo mejor, si Valza o Mancini, intérpretes ambos del turco e italiano, respectivamente.

Mañana va el "Puñal", habiéndose solicitado ya muchas localidades, y para pasado mañana se anuncia la trilogía de Pérez Petit "La ley del hombre" "Mangacha" y "Noche buena", que ha despertado mucho interés por tratarse del autor de "La Rondalla", obra predilecta de nuestro público.

Con intérpretes y piezas de esta naturaleza, es un hecho que no está lejano el día en que triunfe plenamente la causa que defiende la F. de Gentes de Teatros. — Vital Villanueva.

## TIPOS DE LA FARANDULA

### El apuntador

Este hombre mal afeitado, de voz ronca, de genio irritable, es el alma oculta de la farsa. Si él no hablase, todos callarían. Su garganta y sus ojos tendrán pronto un cansancio muy parecido a la vejez, a cuyo ritmo el resto del organismo concluirá por plegarse. Su sueldo es modesto y su trabajo mucho; no hay obra que no sepa casi de memoria, pues durante largos medios días, en los ensayos, las lee una y otra vez mecánicamente, y algunos actores poco estudiosos no aprenden sus papeles sino a fuerza de oírselos decir. Con medio cuerpo metido bajo el foso húmedo y la cara cerca de una luz, este hombre, por la noche, habla con voz contenida cerca de tres horas. Si habla alto, el público le obliga con sus siseos a callar; si habla bajo, los actores se ponen lívidos y le piden auxilio con descompasados ademanes.

Es preciso una voz media que lastima el pecho y la laringe, y, además, es preciso también un raro instinto de observación para conocer dónde los actores flaquean y dónde debe musitar en vez de hablar para no entorpecerlos. A veces una equivocación siembra el desconcierto, y si el apuntador carece de autoridad, todo se ha perdido; entonces, los que están en los primeros palcos ven salir de la concha un brazo que golpea imperativo hasta conjurar el tumulto.

Al término de una de esas jornadas, los actores esperan a que no haya nadie para acercarse al apuntador y darle las gracias; y estos triunfos silenciosos, escamoteados en un medio donde todo parece tener detrás un reflector que amplifique el mérito, deben ser causa de que la bilis se almacene, de que, a pesar de ser "tan buen chico" tenga "ese carácter".

¿De dónde viene el apuntador? ¿Entre qué clase social se recluta? ¿Qué impulso misterioso del alma hacia la belleza pudo crear vocación para oficio tan ingrato? Preguntas son éstas que exigirían respuestas prolijas. El apuntador es necesario y esa necesidad casi elude todas las justificaciones. Los ha habido magníficos, y en la actualidad oiréis hablar de Serafín Lozano, de Agustín de Espinosa. Sus nombres figuran con letra grande en las listas de compañía; mas como van en último término, la paciencia del lector nunca llega hasta allí...

En la vida hablan con voz opaca, y el automatismo de repetir una y otra vez las escenas, sin sentir sino de modo indirecto el magnetismo del público, imprime en sus gestos desmayo y en su tono algo de escepticismo. ¿Sienten gran afición al arte? La sintieron quizá. En cierta ocasión, uno de ellos, electrizado ante el gesto de un actor insigne, quedó extático, suspensa la actividad por la admiración, olvidado de que debía bajar la cabeza para dar letra".

Y aquella noche, que una ráfaga de emoción bajó hasta su antro, todos dijeron que había apuntado mal.

# El Cine sus obras y sus héroes

## "La hermosa jugadora"

### El estreno de ayer por Grace Darmond

Los grandes cines centrales estrenaron ayer una interesante producción de la Universal que tiene por título el que encabezamc estas líneas y por intérprete a la bella actriz Grace Darmond, interesante silueta femenina y artista de positivos méritos.

Drama que tiene por escenario apartadas regiones fronterizas, con situaciones llenas de emotividad, posee un argumento interesante que no decae un solo momento.

protesta, tranquilamente, si juegan en la mesa de la hermosa jugadora.

Rand contempla en silencio la violenta escena y sigue con la mirada la graciosa figura de Matilde, hasta que la joven desaparece del salón de juego. Ignorando que Matilde es la esposa de Kirk, Rand la sigue para ofrecerle su ayuda. Kirk manda a uno de sus secuaces a vigilar a Rand. El sabueso de Kirk sorprende a Rand en la habitación de Matilde. El objeto de Kirk es despojar a Rand del fajo



Grace Darmond, la bella intérprete que anoche aplaudió nuestro público.

A grandes rasgos el asunto que ha servido para filmar "La hermosa jugadora" es el siguiente, que anoche aplaudió el numeroso público que asistió a su "primiere":

Viejo y con la salud quebrantada, Marcos Hanlon arriesga los pocos centavos que le quedan de su escaso caudal, en las mesas de juego del garito de Lonrenzo Kirk. Con la esperanza vana de rehacer su fortuna, perdida en el incesante rodar de la ruleta multicolor, el viejo Hanlon entrega al azar su último patrimonio: la casa solariega donde nació él, donde naciera su hija, la vieja casa que un día fué nido de sus amores.

Marcos Hanlon queda en la mayor miseria.

Después de una noche de vigilia ante el infatigable disco de la 'suerte", Marcos llega a la casa que aun la víspera era suya, y con lágrimas en los ojos cuenta a su hija la terrible desgracia. Kirk, el propietario del garito del pueblo dió al anciano quinientos dólares por la finca, los cuales también perdió en el juego. Sin una palabra de reproche, Matilde sale de su casa. Momentos después, la tan hermosa cuanto infortunada joven, acepta los reiterados ofrecimientos que Kirk le hiciera, ofrecimientos que ella siempre rechazó, porque odiaba al jugador y le repugnaban sus métodos de vida. Kirk y Matilde se casan ante un cura transeunte que acierta a estar en el pueblo. Matilde abandona precipitadamente a su marido, instantes después de la ceremonia, para ir a devolver a su padre el título de propiedad de la casa que aquella noche perdiera en las mesas de juego del repugnante tahur.

El sacrificio de Matilde es inútil. Al llegar a su casa, su anciano padre ya no existe.

Sola en el mundo, Matilde regresa al lado de su marido, del hombre que odia.

Kirk se aprovecha de la belleza de Matilde para satisfacer sus brutales instintos. Los hombres pierden el dinero sin

de billetes de banco que el joven mostró en la mesa de juego. El hecho de sorprender a Rand en compañía de Matilde, ofrece al miserable una excelente oportunidad para obtener lo que se propone. El repugnante satélite de Kirk, siguiendo las instrucciones de éste, exige a Rand que le entregue el dinero que lleva a cambio de su silencio. La contestación de Rand es un tremendo puñetazo en la cara del tahur. Este regresa maltrecho y con las manos vacías a presencia de Kirk, quien, indignado, lo arroja de su casa. Ciego de ira, el hombre que durante diez años fué instrumento vil del tahur, prende fuego al garito. Matilde y Martín, únicos supervivientes, al parecer, de la catástrofe, abandonan el pueblo en la creencia de que Kirk pereció en las llamas. Al llegar a la ciudad, Matilde y Martín se casan.

Pasan los meses. Los dos jóvenes esposos viven felices sin que el recuerdo de las pasadas desventuras empañe su felicidad. Un día Kirk, como un aparecido del otro mundo, se presenta inesperadamente en el tranquilo hogar. Kirk insulta a Matilde. Martín se abalanza sobre Kirk, y, agarrándole fuertemente por el pescuezo, amenaza estrangularlo. Repentinamente suena un disparo, y Kirk se desploma al suelo sin vida. Una sombra siniestra se desliza por la ventana. La policía prende a Rand como presunto autor del crimen. Durante el proceso, Rand se obstina en mantenerse en el más impenetrable silencio por no comprometer a Matilde. Una sola palabra de ésta podría salvar a Martín, pero éste le exige silencio. Las pruebas contra Martín son abrumadoras y la terrible sentencia parece imponerse. Mas cuando el juez está a punto de sentenciar al reo a la última pena, un desconocido interrumpe el silencio que reina en la sala del tribunal para confesarse autor del crimen.

El asesino fué el hombre a quien un día Kirk arrojó de su casa, el mismo que, en venganza, prendió fuego al garito.

El inocente es absuelto. Matilde se desmaya en brazos de su esposo...

## Cecil B. De Mille viajante

No quiere decir esto, que el famoso director, se haya dedicado a corredor de alguna casa introductora. No. La cosa es que, Mister Mille, se ha sentido un poco cansado, después de haber terminado su famosa producción "Noche de sábado' para la casa Lasky, y el hombre se ha dicho.

—¡A tomar el aire!...

E inmediatamente ha puesto en orden sus valijas, partiendo para una pequeña jira de dos o tres meses, durante los cuales piensa visitar Inglaterra, Francia, España, Italia y Alemania.

Así son los directores americanos. Después del trabajo se regalan con un viajecito de descanso. ¡Hacen bien, que diablos!...

## "El último de los Holbein"

Anoche se afirmó el éxito de la nueva película cuyo título encabeza estas líneas y la cual fué dada a conocer al público porteño, el martes.

"El último de los Holbein", sirve para que haga de las suyas — demostrando, claro está, cuanto vale — el simpático galán Charles Ray, que cada vez que aparece es motivo de gozo por parte del público femenino.

## El hermano de Douglas Fairbanks en Buenos Aires

Se halla en Buenos Aires desde hace unos días el señor Willcox acompañado de su secretario intérprete.

El señor Willcox es hermanastro del prestigioso actor Douglas Fairbanks que tantas simpatías goza entre nosotros y viene al país con el propósito de establecer una agencia de los "artistas unidos".

Además de todos los grandes films que ha filmado "Los artistas unidos" algunos ya conocidos aquí, la primer gran producción que harán conocer es la última de Douglas Fairbanks "Los tres mosqueteros".

## La primicia de "Disciplina marital"

Ayer, a las cuatro y media de la tarde —perdón... alas dieciseis y treinta—se pasó en privado, en las oficinas de la Cinematográfica Sud Americana, la nueva película "Disciplina marital", que se anuncia en los salones centrales, para el próximo domingo.

Es este uno de los "films" mejor hechos y más entretenidos. Su asunto, aderezado expresamente para que luzca sus innegables condiciones artísticas la gracil actriz Dorothy Phillips, es de lo más interesante que pensar se pueda. Tiene unas cuantas situaciones que están magistralmente combinadas y llevan a un final tan inesperado, como de efecto seguro y eficaz.

"Disciplina marital', será un nuevo éxito — no nos cabe un atomo de duda, del "Programa - Bijou".

## Un éxito de verdad

**"Los tres mosqueteros", por Douglas Fairbanks**

Fuimos nosotros los primeros en dar la noticia. Hace aproximadamente dos meses, se dió a conocer en Nueva York una colosal película interpretada por el sonriente Douglas, y basada en la famosa novela de Dumas "Los tres mosqueteros". Sin embargo, aunque lleva el mismo nombre, el film no tiene de la obra más que los tres tipos principales. Lo demás es completamente distinto a las originales aventuras de D'Artagnan y sus compañeros, pues para lucimiento del famoso actor aludido, se ha tratado de presentar un asunto cómico.

Ahora nos llegan noticias de que "Los tres mosqueteros" de Douglas, está triunfando plenamente en cuantas ciudades se exhibe. El éxito de la tal película es tan grande, que sobrepasa al obtenido en otras producciones por el artista nombrado.

Más vale así.

## ¿Al Standart irá una compañía?....

Así por lo menos oímos decir anoche en este concurrido salón cinematográfico de la calle Corrientes. Se asegura que muy pronto el Standard cambiará de género, y sus empresarios, en lugar de un programa de películas, ofrecerán al público una excelente compañía nacional compuesta por elementos de primer orden.

No sabemos qué hay de verdad en este asunto, pero, "cuando el río suena"...

## Un idilio japonés

El popular actor Sessue Hayakawa está de "jetta". En el cine-drama titulado "La calle del dragón volador" ,tiene que hacerle el amor por todo lo alto, nada menos que a su propia mujer, Tsuru Ky. Y lo más gracioso del caso es que, — obligada por el argumento — su mujer lo tiene que engañar (claro está que como es japonesa, lo engañará como a un chivo... (pum!)

El desventurado Hayakawa, se halla en toda la película, enamorado como un loco de su esposa, y no mira a ninguna otra mujer, con tal de conseguir el cariño de la hija del sol naciente.

¡Y luego dicen que el teatro es todo convencional!... pues, ¿qué nos cuentan ustedes del cine?...

**PREGUNTA:**

**¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinvernincky y Yanski Pavanski?**
**Que responda la historia**

## Betty Compson ha conquistado a Mitchell Lewis

### Una bella mujer y un característico gracioso

No hay aficionado a la pantalla que no sepa quién es Betty Compson. Bella, graciosa. Elegante. Un verdadero "budín" que tiene hoy el firmamento cinematográfico. Y como artista, una actriz de una vez, de esas que, si han llegado a estrellas ha sido por méritos propios y no por la protección de ningún empresario...

Betty Compson ha filmado en poco tiempo que hace que actúa en el teatro mudo, películas de importancia. Betty Compson ha llegado rápidamente a llamar la atención de los hombres entendidos en cine, no sólo por su belleza que no se discute en este momento, sino por la riqueza de detalles con que sabe adornar sus interpretaciones.



La encantadora Betty Compson, en una de sus últimas fotografías

Ultimamente Betty Compson ha hecho algo más que todo eso; ha conquistado al famoso característico Mitchell Lawys, que hace tiempo no aparece en el lienzo, y que — según parece — se había retirado definitivamente de las andanzas cinematográficas. Pero que conste que Betty Compson si ha conquistado la Lawys ha sido — se sobreentiende — artísticamente. El buen hombre no quiere volver a filmar y hasta se hacía el interesante con las personas que lo reclamaban, pero parece ser que nuestra heroína lo fulminó con un par de miradas de esas que las mujeres bonitas se traen guardadas para las ocasiones... y ya estuvo. Enseguida, y bajo la dirección de la Paramount, se comenzó a preparar una película titulada "Al fin del mundo" en la que tanto el viejo Lawys como la bonita Betty, juegan roles de suma importancia. La cinta es una adaptación de la obra de Ernest Kloin que ha sido arreglada por E. Binghan, y está dirigida por el famoso pintor Penrhyn Stanlaws.

Mr. Lawys nació en Siracusa, y comenzó su carrera teatral, siendo cuidador de un guardarropa de un teatro importante. Así se hizo amigo de los actores, hasta que consiguió presentarse en escena, donde se impuso rápidamente. Trabajó con la Nazimova en "Ceptiem Shoals", realizó una larga temporada en el teatro Princesa de New York, junto a Holbrook Bliun, y estuvo asociado durante tres años a William Faversham. Entre otras ha estrenado las obras "Detengan al ladrón", "Los dos huérfanos", "El sirviente de la casa", "El negro" y "Madame Marymont".

Recién en el año 1916, nuestro hombre abandonó las tablas y se dedicó al cine, obteniendo un éxito inmediato con la caracterización del bondadoso francés del Canadá, que figura como héroe de la memorable película "La barrera".

Después apareció en otras producciones de importancia, entre las que recordamos "El estigma" y "El signo invisible". Así obtuvo varios éxitos sonados, hasta que se retiró, una vez que hubo hecho un capitalito.

Pero el público no se conformaba con esta desaparición; la gente reclamaba al viejo y excelente actor que tan buenos ratos sabía proporcionar con sus detalles. Quería volverlo a ver...

Y Betty Compson fué la encargada de devolver al arte tan importante figura.

Se propuso conquistarlo y lo conquistó.

Llegó, vió, suspiró... y venció. Y conste que nosotros tampoco hubiéramos resistido si nos llegamos a encontrar en el lugar del viejo actor...

## El proceso Trivitas

### Un nuevo paréntesis hasta marzo

Seguimos en la misma. El desventurado Roskoe Arbuckle ha caído entre la garra de la justicia, y es muy difícil que recupere su libertad. ¿Que hay pruebas de su delito?... Mejor para los jueces, ya saldrán a relucir a su debido tiempo. ¿Que no hay pruebas en contra del actor?... Es igual; se buscan pretextos para alargar el asunto... y vamos viviendo.

Mientras tanto, el actor está encerrado. Preso. Falto de libertad. De aire. De luz No se consigue nada con eso más que hacer más duradero el sufrimiento de un inocente, pero... ¿y el papelón que harían los jueces, teniendo que soltar a quien habían sindicado como culpable?.. Para hacer papelones, cuánto más tarde mejor.

Ahora comunican de San Francisco, que a primeros de marzo ,se iniciará el tercer proceso.

Bien. Seguimos en la misma.



# Varietés y otros excesos

**Los Navarrine.—**

Ha sido contratado por la empresa que encabezan Charito Delhor, Adelita Lulú, este aplaudido y celebrado conjunto.

Como se trata de un número ya juzgado por nuestro público, su presentación en el teatro Liceo, el próximo sábado dará lugar a que reafirmen sus éxitos.

**Las Delpont—**

Hemos tenido la oportunidad de comprobar que no se trata de ningún 'camelo" como tantos que por plaza ambulan.

Los Delmont, unen a su belleza, una simpatía ingénita y una juventud y precisión que denota la clásica escuela de sus danzas.

**La Perlita.—**

No tratamos de la Perlita Aragonesa, ni mucho menos de la que un tiempo perteneció al aplaudido "Chiverio" cuyo rastro hemos tenido la "yoeta" de perder, si no de una petit tonadillera, que al decir de muchos quitará "moños" a varias de sus predecesoras. Esperamos su debut para manifestar nuestra opinión.

**Férruccio Tesoni.—**

Para hoy anuncia el teatro de verano de la calle Rioja al 1800, la función en honor y beneficio del secretario de aquella empresa, cuyo nombre nos sirve de epígrafe, tomando parte los siguientes artistas: Los Navarrine, Los Cardelli, Los Garro, Petit Margarita, Petit Encanto, Rassie, Hardy, Martín Castro y dos imitadores.

Pondrán en escena "Hijos del pueblo" de González Pacheco y "Aves sin nido" del beneficiado.

La extra del programa será la presentación de la primera actriz del teatro Majestic, Sra. Marcela Weiss que cantará el tango "El otro mundo' 'y recitará el diálogo "Amor Malevo".

**De la milonga**

La casa Ortelli Hnos ha editado y puesto en venta el bonito tango "Rosaura", letra del popular Gabriel Sigal, música de Guido Vanzina Pacheco.

La silueta de Teresita Zazá que engalana la carátula, fué la creadora en el Florida y cuyo éxito también se aplaude en el 18 de Julio de la vecina orilla.

¿Será cierto...?
Un lector nos felicita
por los versos publicados
a "Rubens"... como ha broncado!
Dice la breve cartita
y... les digo que decía
"Ya me la van a pagar"
yo les voy a demostrar
que con Rubens, no hay tu tía.

**Fénix.—**

Anuncia para el viernes 10 su presentación en el General Mitre de Triunvirato.

**Los Chiolos.—**

El próximo sábado se presentarán en el Armonía 1o. de Belgrano al 3200 sin intervención de ningún agente (no lo decimos por el Sr. Martínez) si no por que así, nos lo comunicó la parte barbuda del dueto en referencia.

**Los Ballesteros.—**

Terminada su corta actuación en el Kalisay (léase 4 meses) disfrutan de un merecido descanso. Su reaparición será cosa de días, pese a quien pesare.

**Pepito Ruiz.—**

El diminuto y cascarrabias presidente de la S. A. I. A. V.; nos annucia su presentación para el 17 del actual en el Gral. Mitre, al frente de todos los "asociados" de esa flamante entidad, en la que solo tal vez faltará su anciano secretario, por encontrarse luciendo en la vecina orilla sus calcetines de dudosa blancura.

**Ray Time Band.—** No se trata de ninguna producción de Pantos ni de Wilkins, si no de la orquesta que por hoy recrea a los hijos de la nebulosa Albión, allá por Mitre y Pueyrredón, capitaneados por Frederich y Bacot, el "adonis' 'de Adrogué

# Carreras

## Las carreras del domingo

### COMENTARIOS A VUELA PLUMA

El próximo domingo se disputará en Palermo la octava reunión de la temporada y nuestra primera institución hípica ha confeccionado un buen programa, que sin duda alguna resultará interesante dado el número y calidad de animales que han conservado su anotación en las diversas que lo componen, haciéndose difícil por otra parte la elección del probable ganador de cada prueba, dado que la mayoría de los inscriptos cuentas con idénticas probabilidades para aspirar al triunfo.

Como de costumbres psaremos de inmediato a comentar el programa que nos ocupa con la atención que se merece:

---

Seis animales son los que probablemente bajarán a la arena en la prueba inicial del programa, con el propósito de definir a quién le corresponderá los honores del triunfo.

PREMIO SOME DAY. — 1600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Huracán | 55 | Hudson | 55 |
| Diamant Bleu | 58 | Gay Bob | 52 |
| Mandatario | 55 | Decurión | 52 |

Huracán que al reaparecer fué tercero de Fresilla y Kim es el candidato que lógicamente debe imponerse. El hijo de Papanatas en todos los ejercicios que ha cumplido ha puesto de manifiesto los progresos que ha alcanzado en el training.

Diamant Bleu, reparace en buenas condiciones de preparación, y dada la manera de conducirse en sus trabajos privados hace suponer que su desempeño en este encuentro será de primer orden.

Mandatario se ha puesto muy lindo con el reposo que se le dió, y en su ecurie tienen esperanzas de verlo ocupar uno de los primeros puestos del marcador con sólo responder a lo mucho que en privado corre.

Hudson que tiene producidas varias performances discretas es un enemigo de tenerse muy en cuenta, pues si le diera por responder en carrera a lo mucho que en privado corre, habría que considerarlo desde ya como el probable ganador.

El lance de la prueba puede resultar Decurión, que cuenta con ejercicios privados muy recomendables ¡Ojo!

---

La friolera de veintitrés yeguas perdedoras de tres años son las que han conservado su anotación en la segunda prueba del programa. El que acierte esta carrera, puede considerarse tan feliz como si le hubiera tocado una lotería...

PREMIO SANGRE Y FUEGO. — 1500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Es así | 55 | Frenética | 55 |
| Cleopatra | 55 | Cuzquita | 55 |
| White Face | 55 | Fascinadora | 55 |
| Galatea | 55 | Patriarchale | 55 |
| Ma Petita Reine | 55 | Sister Nancy | 55 |
| Tixuca | 55 | Fragancia | 55 |
| Fille du Pays | 55 | Gelata | 55 |
| Mulatona | 55 | Cuscuta | 55 |
| La Favorita | 55 | Oferta | 55 |
| Castalia | 55 | Petrouska | 55 |
| Whirliza | 55 | Florista | 55 |
| Negra Linda | 55 | | |

Cleopatra por la forma de desempeñarse en sus ejercicios privados es una de las candidatas que más títulos reúne para aspirar el triunfo.

Mulatona es por sus últimas carreras producidas una excelente competidora. La hija de Calicanto que la última vez que corrió fué segunda de Mon Dieu, tiene buena ocasión para sacar airosos los colores que defiende.

La Favorita fué sometida a un reposo que le han sentado espléndidamente. Su entraineur tiene muchas esperanzas de que la hija de Your Majesty ocupe uno de los primeros puestos en el marcador.

Frenética cuenta con una corrida en la distancia de 1'40" 4|5, que pudo haber mejorado si se la hubiera exigido. Puede figurar con éxito.

Patriarchale y Sister Nancy, forman una pareja brava, pues tanto una como otra se encuentran en condiciones de conducirse honorablemente.

Fragancia cumple regularmente todos los ejercicios a que viene siendo sometida y como se trata de una carrera por demás ordinario, nada nos extrañaría si viéramos que la hija de The Whirpool consigue abandonar la modesta categoría en que milita.

Uetrouska que en todas las pruebas en que ha intervenido se ha conducido siempre con regularidad, tiene una brillante ocasión para confirmar los ensayos que en privado produce, adueñándose del premio y proporcionarle una satisfacción a su simpático propietario.

---

Un número muy reducido de animales es el que bajará a la liza en la tercera carrera del programa, para disputarse la prima ofrecida al vencedor de dicha prueba, que parece estar a disposición de Floreo, dada la superioridad aplastante que sobre sus rivales posee.

PREMIO SAXE. — 2000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Floreo | 59 | Gran Colecta | 43 |
| Amarrete II | 58 | Orange Boy | 42 |
| Next | 50 | | |

Floreo que al disputar su última carrera se impuso magistralmente a Surí en 2'17" 1|5 los 2200 metros ha continuado en óptimas condiciones su preparación, y en su ecurie no ocultan la satisfacción que experimentan, al pensar que este nuevo encuentro de su pensionista debe resultarle un simple galope.

Amarrete II se ha largado a correr de firme y siempre ha resultado temible adversario, cuando el compromiso más severo se presentaba. En su caballeriza abrigan esperanzas de que si responde a su performance anterior como a los trabajos excelentes que en privado ha producido, mucho tendrá que correr Floreo, para ganarlo si quiere hacer suyo el premio.

Next cuya última performance debe tenerse muy en cuenta, bajará a la liza bien preparado, y dado que para esta clase de pruebas ha demostrado ser buen elemento, conviene no descartarlo del todo, pues es capaz de vencer a Floreo y Amarrete II, que se destacan netamente.

---

Orange Boy que va enormemente favorecido en el peso y que en privado se conduce muy discretamente puede ser el encargado de producir el lance de la carrera. A raíz de su tercero de Carlovingio, el hijo de Amsterdam ha continuado el training sin tropiezos de ninguna especie.

---

A continuación nos limitamos a dar la nómina completa de los productos que han conservado su anotación en la cuarta y quinta carrera, por ocuparnos en lugar aparte de la chance y probabilidades de los mismos.

PREMIO ALASKA. — 900 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Gentle Annie | 54 | Jalousie | 54 |
| Dandovida | 54 | Cupla | 54 |
| Salinera | 54 | Clariza | 54 |
| Laya | 54 | Pipper Bud | 54 |
| Ivy | 54 | Piola | 54 |
| Nana | 54 | Waverer | 54 |

---

PREMIO Mr. DICK. — 900 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pelton | 54 | Pérfido | 54 |
| Hippodrome | 54 | Fortíssimo | 54 |
| Navegante | 54 | Sideral | 54 |
| Pericón | 54 | Almogavar | 54 |
| Zonzo Grande | 54 | Favorito | 54 |
| Gibelino | 54 | | |

En sexto término tocará el turno a la prueba para caballos de tres años, ganadores hasta dos carreras, en la que doce animales son los que probablemente se disputarán el premio ofrecido al ganador.

PREMIO SU SEÑORIA. — 1500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sablazo | 57 | Ovidio | 54 |
| Gran Sujeto | 54 | Don Domingo | 54 |
| Paddy | 54 | Sodabar | 54 |
| Palo Santo | 54 | Merry Andrew | 54 |
| Frascuelo II | 54 | Cantador | 54 |
| Arrozín | 54 | Mon Dieu | 54 |

Sablazo que la última vez que se presentó en público obtuvo una hermosa victoria, reaparecerá convenientemente preparado, y a pesar de tener que dispensar ventaja en el peso, creemos que va a desempeñarse muy honorablemente.

Gran Sujeto se ha largado a correr mucho, y en su ecurie tienen esperanzas de verlo actuar entre los primeros puestos, si repite un ensayo qeu tiene producido, donde empleó 1'33" 1|5 en recorrer 1500 metros.

Paddy ha sido preparado especialmente para esta carrera, donde su ecurie espera que tenga un honorable desempeño.

Palo Santo que no es presentado en público desde el día que cayera injustamente derrotado por Ras, reaparecerá en forma tan excelente ,que creemos que poco trabajo ha de costarle sacar airosos los colores que defiende.

Arrozín cumple regularmente los ejercicios a que se le somete, y si la prueba tiene que definirse por una sorpresa, bien puede ser el hijo de Astí el encargado de proporcionarla.

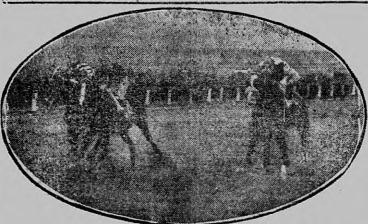
na ocasión para rehabilitarse ampliamente.

Milonguita que va liviana puede pretender ocupar uno de los primeros puestos, puesto que en privado se desempeña como para ganar cualquier carrera.

Máuser está convenientemente tendido, y dado el reducido peso que le tocará cargar, nos resulta un candidato de primer orden para que aspire a obtener la victoria.

## El turf en la Habana





Vistas de dos llegadas en el Hipódro Naci onal de la Habana.

Ovidio que la última vez que corrió logró abandonar la categoría de perdedor, ha seguido bien su training, y puede figurar entre los primeros puestos.

---

Siete animales han conservado su anotación en el handicap de la milla, contando todos ellos con más o menos igual chance para aspirar al triunfo.

PREMIO LETEO. — 1600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Amarrete II | 59 | Celoso | 46 |
| Utrecht | 59 | Tartarín | 43 |
| El Dante | 56 | El Loco | 42 |
| Jacobín | 49 | | |

Amarrete II anda corriendo cada día más, razón por la cual nos resulta un candidato de primer orden para este nuevo encuentro.

Utrecht que se impuso bien el pasado domingo, será sin duda alguna el favorito de la carrera y el probable ganador. El pensionista del stud Victorica Roca confirma el alto concepto que sobre sus calidades se habían formado siempre en su caballeriza.

El Dante reaparece bien preparado, contando con ejercicios recomendables, que si consigue repetirlos en carrera, resultará un enemigo de tenerse especialmente en cuenta.

Jacobín que no respondió a lo que se esperaba la última vez que fué presentado en público, reaparecerá contando con una corrida de primer orden y como además va liviano, está llamado a ocupar uno de los primeros puestos.

Celoso que cada día corre más, es un adversario temible, máxime si se tiene en cuenta que en esta oportunidad solo cargará 46 kilos.

Tartarín se encuentra en iguales condiciones que el antes nombrado, pudiendo por tal causa resultar el lance.

---

En el handicap de fondo varios son los candidatos que cuentan con títulos para aspirar al triunfo.

PREMIO GUILBERT. — 2.200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Brujo | 60 | Diantre | 49 |
| Surí | 60 | Next | 49 |
| Jónico | 55 | Milonguita | 48 |
| Carlovingio | 51 | Lampione | 45 |
| Micmac | 50 | Máuser | 44 |
| Some Day | 50 | Ceci | 40 |

Surí ha seguido bien después de su segundo de Floreo y en su ecurie esperan verlo salir airoso a pesar de la ventaja que dispensa.

Carlovingio anda corriendo cada día más, y si responde en esta ocasión a su anterior performance, creemos que pueda de nuevamente sacar airosos los colores que defiende.

Diantre que el pasado domingo defraudó las esperanzas de su ecurie, tiene bue-

## El señor Sanjurjo

Con esta suspensión de carreras los días jueves los temas de índole turfista escasean tanto como un buen "tuyan" de diez pesos de sport. Apenas si de vez en cuando aparece un Diógenes y nos encontramos ante el terrible dilema de tener que buscar con linterna a los escasos Diógenes palermitaños.

En el Jockey Club todo está tranquilo; nada ocurre en los dominios de Casella y el resobado meeting de Maroñas está en las últimas boqueadas: no hay nada interesante que decir, ningún escandalete que comentar, ni un solo tongo de qué ocuparse. Hay pues, forzosamente que acudir a las trivialidades. ¿Acaso al señor Sanjurjo? Efectivamente, el señor Sanjurjo es un candidato insustituible para estos días de crisis. No todos los días se encuentre un sportsman como él, socio del Jockey Club, propietario de ecurie y amigo íntimo de Naciano Moreno, porque es bueno hacer constar que Naciano y Fernando son íntimos.

Las faces de este hijo legítimo de la Coruña, más audaz que Cristóforo Colombo, son múltiples y variadas y aunque todas ellas son trivialidades, con ellas se podría formar un volumen in extenso.

No hemos de historiarla en este suelto breve y sin trascendencia, pero de todas ellas hemos de hacer su respectivo comentario, al correr de la pluma y con el correr de los días.

Señor Sanjurjo usted nos va a servir en ausencia de temas trascendentales.

---

## Asociación de C. y R. de Turf

El secretario de la Asociación de Cronistas, nos comunica que para mañana está citada la comisión directiva, rogándose a sus miembros puntual asistencia.

Entre otras cosas, se tratará de ultimar los preparativos para el banquete que se les ofrecerá a los vencedores del concurso, señores Francisco Massoni, Aparicio Aquino y Máximo Acosta.

---

## Arrozín

700 metros en 43" 3|5

El pensionista del stud Pagola ha seguido bien a raíz de haber abandonado la categoría de perdedor, y en su ecurie tienen muchas esperanzas de que cuando vuelva a correr en público consiga llevar triunfantes nuavamente al disco los colores que defiende.

Ayer de mañana, conducido por T. Torrilla y apareado a Chimborazo con De Biassi, se trabajó en 700 metros, con bastante buen resultado, pues recorrió la expresada distancia, bien, en 43" 3|5.

## LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE FEBRERO DEL CORRIENTE AÑO

| Loterías | Días | Premios | Pesos |
|---|---|---|---|
| Buenos Aires | 10 | 41 | 20.000 |
| Tucumán | 11 | 22 | 25.000 |
| Montevideo | 14 | | 50.000 |
| Córdoba | 15 | 19 | 25.000 |
| Nacional | 16 | 42 | 100.000 |
| Buenos Aires | 17 | 41 | 20.000 |
| Tucumán | 18 | 22 | 25.000 |
| Montevideo | 20 | | 20.000 |
| Córdoba | 22 | 19 | 25.000 |
| Nacional | 23 | 42 | 100.000 |
| Buenos Aires | 24 | 41 | 20.000 |
| Tucumán | 25 | 23 | 100.000 |
| Montevideo | 25 | | 20.000 |

## Los productos del domingo

**Ejercicios y probabilidades de cada uno—**

No disminuye el número de inscripciones en las pruebas de productos y son ellas por tal motivo las que mantienen el interés de los aficionados a falta de los premios clásicos.

Para las pruebas del domingo tomarán parte un numeroso lote del cual como de costumbre daremos a continuación amplios informes para guía de los aficionados.

### POTRANCAS

**Jentle Ann—**

Ha corrido sin obtener figuración. No le hemos notado progreso alguno en su preparación. Por lo tanto le vemos poca chance.

**Dandovida.—**

También ha corrido sin figurar. Es ligera pero floja. No la creemos.

**Salinera.—**

Debutante por Saint Wolf y Salina del Stud El Marino al cuidado de Alfredo Callejas. Gran pedigrée. Cuenta de corrida 54 1|2. Es buena candidata.

**Impaciencia.—**

Corrió el domingo pasado, no obtuvo figuración, pero es de tener en cuenta que la partida le fué poco favorable. Anda bien y puede ser una sorpresa.

**Laya.—**

Debutó el domingo siendo tercera de Effy. en 53" 4|5; por esa performance es la cardidata obligada. Ha continuado en óptimas condiciones.

**Joy.—**

En su debut el domingo último no figuró. En sus ensayos demuestra poseer excesiva velocidad. Puede andar cerca.

**Nana.—**

Debutante por Urunday y Gallina Ciega, del stud Urunday, al cuidado de José Jhigliotti. Anda regular su corrida es de 54" 3|5.

**Jalousie.—**

Debutante por Amsterdam y Jalouse, del Stud Sans Jene al cuidado de Alfredo Navarro. Es muy veloz. Tiene de corrida 54" 2|5. Es buena candidata.

**Cupla.—**

Debutante por Tullibardine y Coralina del Stud Cáa al cuidado de Fructuoso P. Pais. Anda regular. En su corrida finalizó con buena acción empleando 55".

**Clarisa.—**

Debutante por Old - Medow y Cheesecloth, del stud Marta Clara, al cuidado de Alberto Bernardo.

Tiene 55" 1|5 de ensayo en la distancia de la carrera.

**Piffer Bud.—**

Corrió el 1o. de enero cuando debutaron los productos sin figurar. En sus ensayos se conduce como para correr honorablemente. Le conocemos una partida de 35" 1|5 que nos dejó buena impresión.

**Piola.—**

Debutante por Don Dinero y Pildora del stud Pasatiempo al cuidado de Carlos Videla. Tiene de corrida 55". No la creemos mayormente.

**Waverer—**

La hermana de Winged debutó el domingo siendo cuarta de Effy. Aunque Chiquela es sumamente veloz y en esta carrera que nos ocupa bien puede dar en tierra con las fijas de los debutantes.

### POTRILLOS

**Pelton.—**

Debutante por Perrier y Ceaunacroc del stud 18 de octubre al cuidado de Rosendo Aquino.

El primo hermano de Gran Couronné es superior a su compañero Veguero, que al debutar ganó. Su corrida es de 54" los 900 metros. Es un gran candidato.

**Hippodrome—**

Debutante por Galloway y Ludueña, del stud Condal, al cuidado de Naciano Moreno. Tiene de corrida 53" 4|5. Además le conocemos un ensayo apareado a Amelia que nos dejó inmejorable impresión.

**Navegante—**

Debutante por Gallowag y Ludueña, del stud Irlanda, al cuidado de Naciano Moreno. Tiene 54" 1|5 de corrida y es tan candidato como su compañero de ecurie. El que ensaye mejor el sábado intervendrá.

**Pericón—**

Debutante por Molita II y Conquista II, del stud Libertad, al cuidado de Fausto Gómez.

En su corrida empleó 54" 2|5, finalizando parejo. Puede andar muy prendido.

**Zonzo Grande—**

Debutante, por Abeja y Zonzonne, del stud Bayando, al cuidado de Baltasar Roncales. Puede ser el lance de la carrera. En su corrida empleó 54" 2|5. Es un lance.

**Gibelino—**

Debutante por Escamillo y Gilberte, del stud Don Vicente, al cuidado de Justo Insúa. Anda bien. Le conocemos un ensayo de 800 metros en 48".

**Pérfido—**

Corrió el domingo sin figurar. No creemos que haya adelantado mucho.

**Fortísimo—**

Debutante por Gran Señor y Fortuna II del stud Jorge A., al cuidado de José Ghigliotti. Su corrida es de 48" 1|5. No lo creemos.

**Sideral—**

Por su performance al debutar, llegando segundo de Mameluke en 54" será sin duda uno de los preferidos de la opinión.

Ha seguido en excelentes condiciones y costará vencerlo.

**Almogavar—**

Debutante por Rodil y Algerie, del stud Reyna ,al cuidado de Juan C. Fernández.

Le conocemos una corrida de 55" 1|5.

**Favorito—**

Debutante por San Jorge y Felicitas, del stud El Marino, al cuidado de Alfredo Callejas. Tiene 54" 1|2 de corrida y puede correr bien.

---

## Correo

A un lector—Lye reaparecerá en el clásico Criadores.

A un curioso—Muley ha ganado hasta la fecha $ 26.050.

Queda usted complacido.

## Paparc

### 700 metros al freno

El pensionista del stud Indécis, que en la última prueba que disputó no respondió a los ejercicios que había venido produciendo, continúa su training sin entorpecimiento alguno, por cuya razón su rehabilitación pública no se hará esperar mucho.

El hijo de Papanatas cumple regularmente los ensayos a que es sometido, y como ha progresado notablemente es de esperar que pronto consiga sacar triunfantes los colores que defiende.

A las órdenes de S. U. Morales fué sometido, ayer, a un trabajo sobre 700 metros, al freno, en la recta opuesta.

## Sablazo

### 700 metros suave

El pensionista del stud Las Brisas, cuya última presentación en público le valió obtener una hermosa victoria, continúa compliendo sus ejercicios con regularidad, y poniendo de manifiesto que los progresos alcanzados han de permitirle conquistar más de un sonado triunfo.

Conducido por R. Rivero, ayer de mañana, se ensayó suavemente sobre la partida de 700 metros.

## Anécdotas turfistas

En la época en que don Tomás Lyon era simplemente dueño del stud El Derby, tenía un potrillo de nombre Rataplán, potrillo que había hecho la gauchada de no ganar jamás, lo que bastante disgustado tenía a su dueño.

Por otra parte, el propietario del stud Necochea tenía una potranca, Evangelina, que si no era lo mismo que Rataplán, cerca andaba de serlo, lo cual, como es de suponer, lo tenía disgustado, tanto o más que al dueño del stud El Derby. Vale decir, que Rataplán y Evangelina eran la misma cosa: dos drogas de primera categoría.

En aquel entonces, en los studs se jugaba de lo lindo: desde el "mus" hasta las bochas y desde el truco hasta la taba.

No había allí diferencia de clases: dueños y compositores codeándose con los peones y los peones codeándose con los jockeys y gente "copetuda" del gremio.

Los sábados por la tarde era "la oficial". Se juntaban todos y si no había programa de "cantata" con guitarra, terminaba la cosa en tango, o bien jugando a la taba, que era el juego de todos preferido.

Una tarde, de esas "oficiales", cayeron varios al stud Necochea, entre ellos el dueño del stud El Derby.

Asado con cuero y demás ingredientes. Ginebra por todos lados y el porrón de mano en mano.

Terminada la comilona, alguien propuso hacer unos tiritos y los tiritos — que eran a la taba — se hicieron.

Cerca de cuatro horas de taba corrida. Ya no se sabía a qué jugar. Entonces al dueño del stud Necochea se le ocurrió algo.

—Oiga, Lyon — le dijo al propietario de El Derby, — le juego mi potranca Evangelina contra Rataplán a la taba.

—¿Evangelina contra Rataplán? Trato hecho.

Ambos al formalizar la apuesta tenían la misma idea.

—¿Para qué me sirve Evangelina?— pensaba uno.

Y el otro pensaba:

—Rataplán, ¿qué falta me hace?

Tomás Lyon agarró la taba y... ¡cancha! la taba cayó: ¡suerte clavada!

Compañero, la potranca está en casa..

—Buen provecho... De todos modos no gana más...

—La venderé.

Terminó el día y cada mochuelo a su olivo, que al día siguiente — domingo — había que estar temprano en el hipódromo.

La potranca Evangelina, que estaba anotada para ese domingo, la misma que no había en ninguna forma podido salir de perdedora, ganó por más de cincuenta metros, pagando nada menos que un sport de 27 pesos largos por boleto.

El dueño del stud Necochea no sabía si desmayarse o creer en que había para él una suerte funesta.

El caso fué que el propietario del stud El Derby, en una tirada de taba, se ganó una potranca que al día siguiente nomás le dió una punta de pesos, en cuales ni soñaba...





## Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Remembranza, distancia 1600 metros: Dorat 58 kilos, Fedora 58, Norte II 56, Emigrant 56, Galantín 56, Telilla 56, Fulgente 54, Cuatrero 50, Argonauta 50.

Premio René Ramírez, distancia 1300 metros: Plunger 55 kilos, Silbato 55, Anchorena T. 55, Colmo 55, Negrito 55, Banquero 55, Tabacal 55, El Corral 55, Malvón 55, Albertito 55, Marino 55, Lobizonte 55, Pichueta 55, Peace 53, Mimora 53, Astillita 53, Bendición 53, Alsaciana 53, White Face 53, Fifí 53, Bailarina 53.

Premio Renovación, distancia 1300 metros: Pastoril 57 kilos, Por Dios 57, Emigrant 57, Chula Real 55, Claudinette 55, Maléfica 55, Prisca 55, Mísera 52, Copihué 52, Diamantita 52.

Premio Reo II, distancia 1100 metros: Grand Couronné 55 kilos, Mostrador 55, Opio 55, Terruño 55, París Sport 55, Spécula 53, Old Money 53, Cábula 53, Matchlight 53, Cerdeña 53, Queen Mary 53, Púa Brava 53, Tablada 53, Mazuma 53, Danzarina 53.

Premio Resalada, distancia 1600 metros General Haig 59 kilos, Nona 54, Epígrama 52, Coqueta 52, Soguita 52, Mancebo 52, Ciervo 50, Montesquieu 50, Pimensouria 48, Fedora 45, Dorat 45, Mimoso 45, Perybebuy 45.

Premio Retahila, distancia 1400 metros: Mimoso 58 kilos, Gran Couronné 56, Valgris 56, Spécula 54, Viuda Alegre 54, Púa Brava 54, Valtaigne 54, Rey Monje 54, Efi caz 54, Little Doly 52, Cábula 52, Tipa 52, Terruño 52, Lútea 50, Duvre 50.

Premio Retruco, distancia 2000 metros: Agasajo 63 kilos, Atención 56, Aquelarre 55, Lady alle 55, Mac Adam II 55, Ipso Facto 52, Kalfukir 51, Motín 47, Basilisco 46, Ukase 46.

## Hipódromo de San Martín

### ECOS Y COMENTARIOS

Sigue en tren de franca mejoría el jockey J. Canal, que rodó con Metz. Respecto a la rodada, circulan varias versiones; allá ellos.

En los días de carnaval habrá carreras el 26 por la mañana y el 27 por la tarde. Este día se disputará un handicap sobre 2300 metros, limitado entre 44 y 60 kilos. Desde ya se le visiumbra una fija para Lapizlázuli.

El entraineur J. J. Raffo, pondrá en línea de batalla a un escuadrón regular. Presentará a Araube, Michelette, Mountain, Echo, Bag Piper, Sargento Vega. ¿Cuántas ganará? Nos palpita que tres.

?

Lamento continúa en óptimas condiciones y no tardará en ganar.

El programa del domingo, que consta de siete carreras, ha sido bien llenado. En todas funcionará el placé.

Los mejores caballos de la localidad serán presentados, y de tener un día como el domingo pasado, el público que concurrirá será enorme.

La primera carrera es digna de ser presenciada. El lote es numeroso, siendo difícil la elección del candidato. India Buena, que ganó su primer carrera en estilo clásico, puede repetir el plato.

Steam reaparece bien calafateado; cuenta con muy buenos ejercicios.

La Nieves, que pegó la vuelta al pago, está a cargo de Pablo Ojeda. El viejo profesional nos decía: "Les voy a enseñar cómo se ganan carreras con la hija de Del Valle."

Newmoon viene de Témperley, cabreiroa, y puede seguir la serie. La vimos, lo más linda de aspecto.

Petite Folle, que está anotada con Flying French, correrá por separado, puesto que ya no la entrena Silvano Pagón; se la entregó al propietario.

La carrera de ganadores de una, se presenta favorable para Lúpulo, que fué estorbado en el transcurso de la última carrera que disputó.

Mandatario, si es presentado, puede mandar la parada, pero lo vemos anotado en Palermo.

Caracolillo no está a cargo de Urdain, como se dijo erróneamente; lo cuida un paisano del Bragado. El hijo de Flores puede ganar. Es tiempo que le toque llegar primero. Piensan llevarlo a Témperley.

Trumpeter, mejorado de sus dolencias, se apresta para su rentrée. Hara buena carrera.

Alejo IV se sintió de un remo delantero, el domingo pasado. El mal no reviste gravedad.

Remolcador continúa en óptimas condiciones. Puede tenerlos apurados en la tercera carrera, donde llevará de más serios enemigos a Diamond Red, que ganó el domingo, facilongo, Totó XII, que corre mucho, My Victory, Azuleño y Maxwell.

Tabernero, tiene buena carrera el domingo. Respondiendo a sus ejercicios en privado, costará ganarlo.

Negocio reprisa en forma. Se conduce bien en privado.

Montañez es serio enemigo. Se ha largado a correr de firme.

La Storchio, si es presentada, puede ganar la carrera de perdedores: es lo mejor del lote. Si en esa carrera corre Lúpulo, debe ser el ganador.

Puchú no es mal candidato. Ya conoce el marcador y con un poco de suerte primero en la colorada.

La sexta carrera, sobre 2000 metros, hará las veces de clásico, salvo Lapizlázuli, y tomarán parte los mejores caballos en training, y no será nada difícil se produzca una sorpresa.

Scratcho puede vengar su última derrota; es un animal que sufre manqueras periódicas por lo que nada difícil sería que saliera ganando, el domingo.

Epsom es un caballo enigmático, más bien dicho mañero. No quiere pasar, cuando ve un contrario delante de él; es por eso que pierde tantas carreras.

Intruso se sintió del mal a los basos, por eso fué llevado en carro, de Témperley a San Martín. De no sufrir de esa enfermedad, les daría muchos dolores de cabeza a los dueños de cracks.

Quinette ha sido anotada en la grande; le queda ídem; no la vemos.

Pericles reaparece con un alto grado de preparación: es un candiadto serio.

Mago resulta la sorpresa de la carrera larga. Ardisson es capaz de meterles un trote.

Montañés complica más la solución de esa carrera, que promete ser emocionante.

La prueba final parece estar a disposición de Ituyá; se anda aproximando al disco. Corrió bien la última vez.

Pino, siempre es enemigo; conserva su estado.

Inkerman, Aguilucho y Excellenza tienen chance.

Plumita tiene hechas muy buenas carreras en Témperley. Si la presentan hay que temerla. Es ligera y guapa como las armas.

Programa completo para la reunión del próximo domingo:

Premio Lucie, distancia 1000 metros: India Buena 54 kilos, Pollo 53, Kintaró 53, Quiero 53, Mosquetón 50, Don Jaime 52, Steam 52, Estudiante 51, Pita III 51, Adán 51, Turquisa III 51, India Blanca 51, Traube 50, Lolita III 50, Zeta 49, Las Nieves 49, Petite Folle 49, Flyng French 48, Rómulo 48, Lamento 48, Povera di Me 47, Cantora 47, Predilecta 46, Newmoon 46, Chusca 46.

Premio Lucky, distancia 1400 metros: Prety Child 55, L'Amico 55, Trumpeter 55, Mandatario 55, Frente a Frente 55, Lúpulo 49, Riqueza 53, Baturra 53, Heligoland 53, Valpurgis 53, Caracolillo 52, Medoc 52, Lucky 50, Michette 50, Morismona 50.

Premio Ovidio, distancia 1300 metros: Abeja III 57 kilos, Chacotón 56, Remolcador 54, Diamond Red 51, Campeador II 53, Toto XII 52, Mishap 51, Maxwell 47, Chonguito 46, Mi Victory 45, Ardagh 44, Lules 42, Azuleño 42, Pelegrina 42.

Premio Veguero, distancia 1500 metros: White Pearl 55 kilos, Manguera 47, Molinera 54, Tabernero 54, Negocio 52, Montañés 52, General Pershing 50, Bag Piper 49, Sargento Vega 45, Mollie 48, Equa 47.

Premio Nenúfar, distancia 1000 metros Mutineer 55 kilos, Varonil 55, Pilita 53, La Storchio 53, Campana 53, Elocuencia 53, Achira III 53, Nobleness 53, Litle Girl 53, Puchú 53, Albur 52, Diablo Azul 52, Lúpulo 52, San Giusto 52, Betún 52, Burba 50, Ofrenda 50, Poetry 50, Mountain Echo 50, Iporá 50, Misive 50, Patch 50.

Premio Orange Boy, distancia 2000 metros: Microbio II 57 kilos, Epsom 56, Scratcho 56, Intruso 56, Eneas 55, Smile 52, Pericles 52, Quinette 50, Montañés 48, Norabuena 57, Ñandú 47, Mago 46, Peringote 45, Leicester 43, Bag Piper 42, Petite Chouette 42, Gravity 42.

Premio Jornalero, distancia 1600 metros Peringote 55 kilos, Lamento 55, Pino 54, Inkerman 49, Aguilucho 49, Excellenza 49, Vuhugit 49, Chelina 49, Ituyá 49, Plumista 45.

## Hipódromo de Temperley

### DIVERSAS INFORMACIONES

La lluvia del martes a la noche y miércoles, dejaron las pistas en malas condiciones, careciendo de importancia los ejercicios.

Tuvimos oportunidad de ver ejercitar, días pasados, a El Francesito, y nos pareció verdón. Le faltan serias movidas para que obtenga una victoria.

Las inscripciones para el domingo, son numerosas. Todas las carrears serán disputadas por buenos animales, que están en pleno training.

Fucho se encuentra en la cúspide del estado; puede continuar la serie de victorias.

Humber se ha compuesto mucho y no tardará en aumentar su haber.

Maldicho se desempeñaba bien en el merengue. En cuanto le toque correr en pista pesada, los calotea.

Jorge Ferro no declina de forma; su competente entraineur le sabe conservar el estado.

Risueño cumple satisfactoriamente sus ejercicios; conviene no descuidarlo porque andan tramitando un lance.

Wéllington, lo más lindo de aspecto, fué ejercitado en la pista chica y, como buen barrero, se desempeñó bien en la manteca.

Adonis se ha largado a correr de firme; puede volver a ganar.

Son notables los progresos de Mojarra; está a punto de caramelo.

Old Flirt es seria enemiga en cuanto corra. Le ha tocado el turno de ganar y es una papa en puerta.

Con Carahiguazú ganan en su primer presentación; es de 1'13" los 1200 metros. Sabemos más: su propietario le dió órdenes a Duarte que no espere sport, por cuanto le hemos descubierto al tapado.

Amábilis corre, en privado, más de lo que aparenta en público.

La caballada del viejito Cincotta luce un esmerado training. Genio está convertido en crack; se traga las distancias.

Los notables adelantos del Mala Sombra los pone en evidencia en público. Seguirá la serie de victorias.

Radina, de la cría de Jorge A. Stegman, se ha largado a correr y es de seguirla, pues corre una enormidad.

Gentleman se ha adecentado. Cirilo piensa ganar tres al hilo, y es capaz nomás, porque el hijo de Porteño es bueno derecho.

Castelar, mejorado de sus dolencias, se ejercita con regularidad.

Programa completo para la reunión del próximo domingo:

Premio Amena, distancia 1800 metros: Juzgado 60 kilos, Afufa 58, Pedido 56, Monnaie d'Or 55, Maldicho 51, Mazamorra II 54, Baluyán 53, Wellington II 52, Juguetón 50, Risueño 50, General Mahón 50, Don Yo 50, Agaceur 49, Humber 49, Jorge Ferro 48, L'Epatant 48, Conroy 52.

Premio América, distancia 1800 metros: Carahiguazú 56 kilos, Chasquido 56, Lancetazo 56, Poor Boy 56, Rojero 56, Fox Trot II 56, No Se Sabe 56, Mazurka 54, Gai Didda 54, Dragonera 54, Marjolaine 54, Caracolillo 52.

Premio Amiga, distancia 1200 metros: Pedrín 56 kilos, Maugeuge 54, Old Money 54, Mojarra 54, Old Flirt 54, Polissón 52, Indio Brujo 52, Cambronne 52, Michelet 52, Rodemensis 52, Onza de Oro 50, Cuasinada 50, Violeta Colorada 50, Victoria Eugenia 50, Baldurah 50, Duvre 50.

Premio Aviva, distancia 1800 metros: Bósforo 52 kilos, Mala Sombra 52, Radina 52, Oberdán 50, Lonco Huacá 50, Moscovita II 48, Fucho 48, Potolo 48, Espinoso 48, Diosma 48, Gentleman 48, Monserrat 48, Ivor 48, Castelar 48.

Premio Amphora, distancia 1200 metros: Sol de Mayo 57 kilos, Zuloaga 57, Adonis 57, Camorrista 57, Taine 57, Cayó Piedra 57, Huayra 57, El Francesito 57, Sisa 55, Parnassienne 55, Pel 55, Maledetta 55, Marchanta 55, Muá 55, La Martina 55, Lilian 55, Jumana 55, Merengada 52, Gay Didda 52.

Premio Ampolla, distancia 1400 metros: Maorí 56 kilos, Criollita 56, Sinchi Roca 56, Scupabal 56, Gárgola 54, La Iberia 54, Epater 54, Cerilla 54, La Gallareta 54, Mistletoe 54, Scandale 53, Black Cock 53, Awl 51.

Premio Ana, distancia 1100 metros: Nelumbo 58 kilos, Flor de Cardo 54, Dura 52, Genio 52, Globero 49, Humorada 49, Manola II 49, La Gallareta 49, Cangallos 48, Quickness 48, Aníbal II 48, La Martina 48, Somme 48, Tío Lila 48.







## LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

| Col. | Neg. |
|---|---|
| — | 11 |
| 5 | — |
| — | 26 |
| 36 | — |
| 14 | — |
| — | 22 |
| 25 | — |
| — | 13 |
| — | 28 |
| 30 | — |
| 16 | — |
| — | 22 |
| 30 | — |
| — | 31 |
| — | 26 |
| — | 10 |
| — | 10 |
| 9 | — |
| 21 | — |
| — | 28 |
| 14 | — |
| — | 22 |
| 34 | — |
| — | 13 |
| 1 | — |
| — | 2 |
| — | 22 |
| — | 11 |
| 16 | — |
| — | 35 |
| 12 | — |
| — | 31 |
| — | 10 |
| 1 | — |
| 15 | — |
| 36 | — |
| — | 24 |
| — | 31 |
| — | 32 |

| Col. | Neg. |
|---|---|
| 19 | — |
| — | 10 |
| 9 | — |
| 19 | — |
| 25 | — |
| — | 31 |
| — | 24 |
| — | 17 |
| 14 | — |
| — | 6 |
| 1 | — |
| — | 24 |
| 30 | — |
| — | 35 |
| — | 22 |
| — | 8 |
| 9 | — |
| 21 | — |
| — | 28 |
| 7 | — |
| — | 11 |
| — | 15 |
| 28 | — |
| — | 28 |
| CERO | |
| 23 | — |
| — | 26 |
| — | 17 |
| — | 11 |
| 7 | — |
| — | 2 |
| 1 | — |
| — | 8 |
| 14 | — |
| — | 20 |
| 27 | — |
| — | 33 |
| 14 | — |
| — | 20 |

| Col. | Neg. |
|---|---|
| — | 8 |
| — | 29 |
| 34 | — |
| 21 | — |
| — | 17 |
| — | 8 |
| 14 | — |
| — | 22 |
| 23 | — |
| — | 31 |
| — | 20 |
| — | 4 |
| CERO | |
| 16 | — |
| — | 20 |
| — | 20 |
| 21 | — |
| — | 29 |
| — | 15 |
| — | 4 |
| 5 | — |
| 27 | — |
| — | 33 |
| — | 24 |
| — | 8 |
| 9 | — |
| 1 | — |
| 18 | — |
| — | 26 |
| — | 31 |
| 30 | — |
| 23 | — |
| 19 | — |
| — | 17 |
| — | 28 |
| — | 33 |
| — | 29 |
| — | 13 |
| 21 | — |
| 30 | — |

| Col. | Neg. |
|---|---|
| 21 | — |
| — | 11 |
| — | 17 |
| — | 26 |
| — | 31 |
| — | 29 |
| 34 | — |
| 5 | — |
| — | 13 |
| — | 2 |
| 14 | — |
| 16 | — |
| — | 17 |
| — | 13 |
| — | 4 |
| 18 | — |
| — | 26 |
| — | 31 |
| 25 | — |
| — | 20 |
| — | 13 |
| 14 | — |
| — | 33 |
| — | 8 |
| 3 | — |
| — | 11 |
| — | 35 |
| — | 31 |
| — | 26 |
| 27 | — |
| — | 20 |
| 18 | — |
| 21 | — |
| CERO | |
| 30 | — |
| 30 | — |
| — | 33 |
| — | 17 |
| — | 10 |

| Col. | Neg. |
|---|---|
| 12 | — |
| — | 17 |
| — | 24 |
| — | 28 |
| — | 10 |
| 7 | — |
| 21 | — |
| — | 15 |
| — | 8 |
| 9 | — |
| 25 | — |
| — | 28 |
| — | 10 |
| 3 | — |
| 14 | — |
| — | 35 |
| CERO | |
| 36 | — |
| — | 28 |
| — | 15 |
| 16 | — |
| — | 28 |
| — | 8 |
| 5 | — |
| — | 29 |
| 34 | — |
| — | 33 |
| — | 20 |
| — | 10 |
| 12 | — |
| — | 13 |
| 23 | — |
| — | 29 |
| — | 17 |
| — | 8 |
| 9 | — |
| 14 | — |
| 3 | — |
| — | 28 |

| Col. | Neg. |
|---|---|
| — | 28 |
| 23 | — |
| — | 15 |
| 19 | — |
| — | 31 |
| 34 | — |
| — | 17 |
| 30 | — |
| — | 24 |
| — | 10 |
| 9 | — |
| — | 35 |
| 5 | — |
| — | 13 |
| — | 29 |
| 27 | — |
| — | 18 |
| — | 6 |
| 1 | — |
| — | 28 |
| 34 | — |
| — | 35 |
| — | 20 |
| 14 | — |
| — | 5 |
| 34 | — |
| — | 31 |
| — | 26 |
| 19 | — |
| — | 10 |
| 12 | — |
| — | 31 |
| — | 22 |
| — | 4 |
| 5 | — |
| 25 | — |

FINAL

# Football y todos los demás deportes

## El futuro de la Asociación Uruguaya

Las entidades uruguayas se hallan en vísperas de renovar las autoridades de la Asociación Uruguaya y después de los acontecimientos últimos, esa renovación adquiere gran importancia ya que en caso de una renovación de hombres, significaría un gran paso hacia la concordia internacional por el respeto de las reglamentaciones.

Los aficionados uruguayos pueden alegrarse de que los actuales dirigentes cesen en su mandato, pues no ha sido nada luciendo su desempeño. Aparte de que han desprestigiado a la institución con sus actos descabellados arbitrarios y completamente parciales en sus relaciones internacionales, han provocado una honda disidencia entre los mismos clubs uruguayos.

Será un alivio para el football uruguayo, el retiro de los actuales dirigentes.

Un colega uruguayo, "El Telégrafo", hace el siguiente comentario sobre la situación política:

Ya hay quienes empiezan a preocuparse del problema eleccionario de la Asociación Uruguaya. El recuerdo latente de esta temporada calamitosa ha despertado en muchos un plausible sentimiento de pesar, y como aún el entusiasmo prima, acaso se esté a tiempo de encaminar la marcha del instituto por sus verdaderos carriles.

Conviene, sin embargo, indicar la conveniencia a quienes tienen la debilidad de proclamar candidaturas, que procedan con acierto, con sana diplomacia, realzando desde luego las aptitudes de sus favoritos, pero sin rozar susceptibilidades.

Sabemos perfectamente que algunos desesperan por llegar a los puestos superiores, quizá esperanzados en adquirir un prestigio que en otro ambiente no disfrutarían nunca porque la gente, en todos lados, ni es crédula, ni sufre de optimismo. Y sabemos también que algunos, conscientes de sus responsabilidad, ansiosos por no malograr las consideraciones legítimamente despertadas, temen la empresa al no vislumbrar perspectivas tranquilizadoras.

Corresponde, entonces, proceder con habilidad. El año pasado se habló del señor Héctor R. Gómez, sportsman distinguido y capacitado, como el único con energías y aptitudes para salvar el desastre. Todos los demás, a su vera, resultaban satélites tenues sin ningún volumen y sin arraigo suficiente para hablar de sus candidaturas estando en pie la del fundador de la Confederación Sudamericana. Y este declinó decididamente el ofrecimiento, y quedó planteada una situación abrumadora de la que surgió como salvación de circunstancias — vaya una salvación — la presidencia desdichada de don León Peyrou.

Tales los fundamentos elocuentes de estas ligeras manifestaciones del momento.

Hemos dicho que han salido a luz algunos nombres de candidaturas. Se habla nuevamente de la de Héctor R. Gómez para ocupar la presidencia, mencionándose también al doctor Reyes Lerena. Si primara este último iría a la presidencia de intermedia el señor Casto Martínez Laguada, sosteniéndose también como un candidato viable, por su interiorización de las cosas de sport y por su desvinculación a los pequeños intereses en juego, al doctor Francisco Ghiliani.

Para la vicepresidencia no se han olvidado al parecer de don Alfredo V. Viera, un deportista delicado e inmejorable.

En cuanto al plantel de neutrales, no hay ideas tampoco uniformadas, pese a lo cual ya son varios que no quieren prescindir de los señores Manuel Sánchez, Vitale d'Amico y Lúgaro.

## Cartas van y cartas vienen

Sobre una noticia publicada por nosotros, el club Liniers nos envía la siguiente carta:

Señor jefe de la sección Deportes de CRITICA, Sarmiento 1546, ciudad. — De mi mayor consideración:

Hace pocos días apareció, en ese diario, un suelto por el que se hacía aparecer al jugador de nuestro equipo de intermedia, señor Camacho, como desligado de todo compromiso con este club, como esa versión se viene propagando y el propio interesado nos lo ha pedido, encarecemos a usted, quiera publicar la carta enviada por dicho jugador, al presidente de este club.

Agradecido a su gentileza, me es muy grato saludarle muy atte. — Silverio J. Paratcha, secretario general.

La carta de referencia, cuyo original se encuentra a disposición de quien desee verla, dice lo siguiente:

Buenos Aires, febrero 6 de 1922. — Señor presidente del Club Liniers, Dr. M. Echechiquía (h.), Presente — Muy señor mío:

Habiendo aparecido en el diario CRITICA una publicación que me da como desligado de todo compromiso con ese club, me es grato confirmar a usted que de acuerdo a mi primera voluntad y habiendo sido de los primeros jugadores en firmar la ficha para el Club Liniers, no pienso, ni he pensa en abandonar al mismo, por cuanto me encuentro a gusto en él y pienso seguir defendiendo sus colores, con el mismo entusiasmo que hasta la fecha.

Autorizando a usted a hacer el uso que crea conveniente de esta carta, saludo a usted atentamente. — (firmado): Secundino Camacho.

Sobre esta incidencia, nosotros debemos decir lo siguiente:

El "jovencito" Camacho, que tenía que ser jugador de football para ser un vulgar sinvergüencita, le manifestó a nuestro compañero Atilio Casime, en presencia de otras personas, entre las que se hallaban Dos Reis, Julio Torres, Samariva, que pensaba retirarse de Liniers, por hallarse desconforme con algunos miembros de la C. directiva.

Los dirigentes de Liniers y el público, podrán opinar lo que quieran, pero somos de opinión de que entre la palabra de un footballer veleta y embustero y la nuestra, la elección no es dudosa.

## No habrán ascensos a primera división

Comienzan ya los enredos políticos. Algunas personas con el propósito de captarse simpatías y conseguir adeptos para poder triunfar e ir al consejo superior como dirigente de la Asociación Argentina, se han largado por ahí a hacer propaganda, prometiendo un bonito reparto de ascensos a primera división.

Ya una comisión de clubs se nos han apersonado para que averiguáramos qué había de cierto en el ofrecimiento y nosotros podemos asegurar que no hay tal cosa.

El consejo superior actual fué autorizado por la anterior asamblea para resolver la forma en que se debían ascender a primera división, cierto y limitado número de clubs y este consejo creó el campeonato extra cuyos cinco clubs que ocupan los cinco primeros puestos serán los únicos, entiéndase bien, los únicos que ascenderán a primera división, pues el actual consejo no está dispuesto a dar primera a ninguna otra institución.

Lo único que podría aducirse sería que la próxima asamblea a realizarse resolviese aumentar el número de los equipos de primera división, pero para ello se necesitaría el número necesario de votos para rectificar la resolución tomada en la asamblea anterior y sabemos que existen algunos clubs que no están conformes porque dicen que sería excesivo el número de partidos que tendrían que jugar.

Lo que hay es que algunos se han adelantado a los acontecimientos y para conseguir votos han creído lo más práctico "regalar" ascensos, cosa que luego no podrán cumplir, y cosa que no ha pasado por la imaginación de los actuales dirigentes de la Asociación Argentina, que se limitarán a hacer cumplir únicamente lo resuelto al principio de temporada al tratarse la cuestión.

Y lo más malo es que los iniciadores de esta campaña son elementos sin arraigo y sin prestigios, completamente "manoseados"—empleando un término apropiado—por casi la mayoría de los aficionados que los han visto actuar en varios chanchullos y que no les resultaría agradable verlos figurar como miembros del consejo superior.

Será cosa de hablar largo y tendido.

## El consejo superior no se reunió

Por falta de número no celebró reunión anoche el consejo superior de la Asociación Argentina, habiendo concurrido los miembros del mismo, señores Ghio, Pinedo, Butty y el presidente de la Asociación, doctor Luzio.

Es verdaderamente una lástima — íbamos a decir vergüenza — que en las postrimerías de la temporada, cuando existen importantes asuntos que necesitan ser resueltos de una vez por todas, se pierda lastimosamente el tiempo por la inasistencia de unos cuantos señores que se olvidan de sus deberes y que cosa, más extraña aún, pretenden justificar su falta de cumplimiento con escusas baladíes.

Más decoro, señores pelandrunes.

## Se habla del pase de Dannaher a N. Chicago

Los jugadores de "clase" valen siempre. Uno de ellos, Dannaher, que puede considerarse todo un maestro en el manejo de la pelota, a pesar de su edad y los años de actuación que tiene, que a cualquiera hubieran inutilizado, sigue siendo siempre el jugador solicitado por todos los clubs.

En Huracán, se le quería porque Dannaher siempre respondo a las exigencias de un equipo de valer.

Ahora Nueva Chicago parece que quiere llevárselo. Al efecto se afirma con insistencia que el "inglés" se ha comprometido seriamente con la institución de Ghio, de manera que Huracán deberá ponerse a la pesca de un centre-forward, tarea difícil en estos tiempos en que carecemos de jugadores hábiles para ese puesto.

## Dacal a Estudiantil Porteño

El viejo internacional uruguayo, Pablo Dacal, según nos han anunciado miembros del club Estudiantil Porteño, se radicará en Buenos Aires y militará en la temporada entrante por esa entidad.

Dacal es un footballer veterano ya; sin embargo la "pasta" de bueno aun la posee. Por eso no sería nada de extraño que con algunos partidos de entrenamiento Dacal resultará el forward peligroso que nuestros aficionados han conocido en los encuentros en que integró los conjuntos internacionales uruguayos.

Se le hará jugar en intermedia al principio y si resulta, se le incluirá en el primer equipo.

La adquisición, de todas maneras, es importante. Dacal no solo ha sido un gran jugador, sino que ha ganado méritos notables por su caballerosidad y decencia en las canchas deportivas.

## Lanatta jugará por Banfield

Ya el viejo Lanatta se ha cansado de Quilmes.

Según se nos afirma, se ha comprometido para actuar por Bánfield en la temporada que debe iniciarse próximamente.

Lanatta, que no es un Dannaher ni un Calomino, no resultará de mucho provecho a la institución de Mr. Burton. Lanatta es un jugador que ya tiene reservado sitio en los "cuarteles de invierno".

Su cuarto de hora, que en realidad puede decirse que nunca lo tuvo, ya hace tiempo que pasó. Desde que militaba en River Plate, parecía que lo llamaran a sosiego.

## Dos que jugarán en Huracán

Morgan de Adrogué y Echeverría de Estudiantes de La Plata, se han comprometido para actuar por el primer equipo del club Huracán.

Las adquisiciones hechas son magníficas. Ambos elementos valen.

## La Liga Paraguaya y el jugador Laguna

En estos días, el popular jugador de Huracán, Laguna, ha recibido una nota de la Liga Paraguaya de Football, solicitándole su cooperación para el entrenamiento de sus equipos nacionales.

Como se sabe, Laguna ha sido el "entraineur" de la Liga Paraguaya para su intervención en el campeonato sudamericano de Football y la nadie desconoce la eficacia del negro: el team paraguayo sorprendió a todo el mundo, pues novel y todo en luchas de esa naturaleza, logró marcar performances magníficas.

Aun Laguna no ha resuelto si se irá o no al Paraguay, aunque es más fácil que se decida a entrenar nuevamente a los muchachos que con su actuación brillante, le otorgaron patente de verdadero "entraineur".

## Van Kamenade a Boca Juniors

El ex jugador de Quilmes, que militó el último año en el primer equipo de Estudiantes, fué rodeado por todo el mundo de una fama que no tuvimos nunca inconveniente para no creerla.

Pero, nos parece que vamos a tener que retirarle toda nuestra simpatía, ya que por sus actos, está resultando un mal elemento.

Van Kamenade, parece ser un vulgar "golondrina", simplemente.

Sus pases de una temporada a otra de Quilmes a Estudiantes y de este a Boca Juniors, como se anuncia en estos momentos, parecen decir que debe haber otro interés que la simpatía al club el que lo lleva a cambiar con tanta frecuencia de querencia.

Un jugador bueno, uno que hace sport por sport, no puede cambiar con tanta frecuencia su casaca.

## Chavin fué amonestado

A raíz de ciertas irregularidades cometidas por el jugador Chavin, de Huracán, no acatando disposiciones de la comisión directiva del club, esta en su última reunión, resolvió amonestarlo severamente.

De tratarse de un jugador cualquiera, el asunto no tendría mayor trascendencia; pero, todo un Chavin, que siempre ha gozado del mejor concepto por su cultura, incurriendo en actos que no están de acuerdo con su modo de ser, merece la pena mencionarse.

Hay que medir las palabras y tener más conciencia de las actitudes que se van a producir, amiguito Chavin...

## Arg. de Banfield ratifica su afiliación

Argentino de Bánfield se dirigió a la A. Argentina ratificando su afiliación a la misma para la temporada entrante por "ser la única autoridad suprema del deporte en el país".

En nota aparte solicita también que la protesta que tiene entablada contra San Fernando sea fallado pronto, pues los socios anhelan ver que se procede con justicia.

## Jugadores que firmaron ayer

En el libro de pases de la Asociación Argentina firmaron ayer en el libro de pases los siguientes jugadores:

Juan López, de Morón a Platense, intermedia; Juan Evaristo, de Sp. del Norte a Sp. Palermo, primera; Juan Lolatto, de Arg. de Quilmes a Platense, primera; Milnes Amadeo, de Del Plata a Sp. Monserrat, tercera.

## Temperley hace un pedido

La comisión directiva de Temperley se ha dirigido por nota a la Asociación Argentina manifestando que como han presentado un pedido de apelación sobre el asunto con Sp. Dock Sur, sería prudente que el match final del campeonato de zonas entre el equipo del club citado y Liniers no se realice hasta que la asamblea falle definitivamente la cuestión.

Como se ve, el asunto Sp. Dock Sur-Temperley, sigue dando aún dolores de cabeza.

## A devolver tocan...

Huracán se ha dirigido por nota a la Asociación Argentino solicitando la devolución de los derechos de inscripción del equipo de quinta división en el campeonato de competencia que no se realizó por no haber alcanzado el número reglamentario de equipos inscriptos.

Amigo Gerardini, a devolver llaman...

## Galimberti firme en Palermo

El hábil guardavalla del club Palermo Galimberti, no se mueve de su querido club.

Sabemos de muy buena fuente, que el pequeño pero excelente guardavalla será ascendido al primer equipo.

Es una buena medida de los dirigentes de Palermo, por cuanto Galimberti es de positivo valer.

## La Liga de Amateuristas de Rosario, por propia gravitación pasó a mejor vida

Para nadie que conoce el football en el Rosario tomará de sorpresa la noticia de que la Liga Amateurs de Rosario dió amplias facultades a los teams a ella adheridos, para que tomaran la resolución que mejor les pareciera, en el conflicto que actualmente se desenvuelve en el deporte en dicha capital, para llegar a la unificación de todos los clubs bajo el amparo de la Liga Rosarina.

Y ya los hijos pródigos vuelven a la querencia, por aquello de que "hasta la hacienda baguala cae al jagüel con la seca".

Anoche Rosario Central y Sparta solicitaron afiliación y hoy lo hará Ferrocarril Santa Fe.

Como podrá ver Adriancito, lo de la "propia gravitación" va dando resultado, pero lo triste es que empieza a resollar la herida en carne propia.

Tiempo al tiempo.

## Arg. Juniors felicita

La popular institución que tiene por leader al abuletio Molinari, ha dirigido una elocuente nota a la Asociación Argentina felicitándola por la actitud viril, franca y decidida adoptada frente a las camandulerías de los dirigentes uruguayos y amateuristas que violaron en todo momento y en toda ocasión el pacto de fusión firmado en el mes de octubre pasado.

La nota dice así:

Señor presidente del H. C. S. de la A. Argentina de Football. — Dr. Federico Luzio. De nuestra consideración:

Cumplimos con una resolución de la asamblea general ordinaria celebrada el 2 del corriente, al poner en conocimiento del honorable consejo superior de su digna presidencia el aplauso unánime de los que componen esta institución, a ese H. C. S., por la actitud recta y resuelta observada frente al conflicto originado, por los que interpretando torcidamente, para su propio beneficio, las cláusulas del pacto de arreglo por ellos mismos concebido, dieran la nota más ingrata en los anales del football sudamericano.

Aprovechamos la oportunidad para renovarles las expresiones de nuestra más distinguida y respetuosa consideración. — *D. Capitani*, presidente; *J. Sureda*, secretario.

De línea, la muchachada.

## Asociación Amateurs de Football

### Resoluciones del consejo directivo

En la última reunón celebrada por los miembros de este consejo, se tomaron, entre otras, las siguientes resoluciones: habiendo el jugador A. Zabaleta justificado su inasistencia al match internacional jugado el 22 de enero último, se dió por terminado el asunto, estableciéndose que en lo sucesivo no se tomarán en cuenta las excusaciones de asistencia hechas por teléfono; se fijó el siguiente fixture para el domingo próximo: Independiente v. Racing, reserva de campeonato, desempate, en el field del Club Platense, a las 15.45; Gimnasia y Esgrima de Lanús v. San Lorenzo de Almagro, final de tercera división, copa de competencia, en el mismo field que el anterior, a las 8.45.

## Las nuevas figuras del football

Debida al lápiz siempre travieso de nuestro Apeles Taborda — que no olvida el football — presentamos hoy la caricatura del nuevo componente de la comisión de dicho deporte del club Estudiantes, señor Joaquín Coll.



(*Dibujo de TABORDA*).

El viejo y tradicional club de Palermo tendrá en adelante un dirigente atento, celoso con nobles y honestos puntos de mira, con conocimiento técnico del football y con mucho afecto a la clásica e histórica casaca negra y blanca. Esperamos que la venidera temporada deportiva de Estudiantes sirva de comprobación de lo que apuntamos arriba sobre el señor Coll, a quien saludamos desde estas columnas como elemento nuevo y correcto que surge en medio del ambiente oscuro y mezquino del popular deporte.

## Nuevas autoridades de G. y Esgrima de Lanús

Forma en que ha quedado constituída la comisión directiva del club G. y E. de Lanús, para el período 1922-23:

Presidente, Armando Salvarezza; vice, Federico Cela; secretario, Pastor Biscarra; pro, Angel Martínez; tesorero, Miguel Salvarezza; pro, Luis Fariña; vocales: José Maggi, Joaquín Carrillo, Antonio Navarro, Ernesto Mancebo, Marcos Villar, Emilio Costa, Eduardo Menghy, Francisco Tossi; suplentes: Miguel Bellucci, Eduardo Camali, Pascual Santoro, Angel Gabelich; comisión revisora de cuentas: Pablo Moltoni, Ernesto Festa, José Guritz.

## Liniers de asamblea

El miércoles próximo, a las 20.30, en el local de la Biblioteca Popular de Liniers, calle Rivadavia 10887, el club Liniers realizará asamblea geenral con el objeto de tratar la siguiente orden del día:

1o., lectura y aprobación del acta anterior; 2o., consideración de la memoria y balance; 3o., modificación de los estatutos; 4o., renovación parcial de la C. D.; 5o., asuntos varios.

Si a la hora de la convocatoria no hubiera quórum, la asamblea se realizará a las 21, con cualquier número de socios presentes, considerándose a esa hora como segunda citación.

## Los líos del balón

### GESTIONES DE ARREGLO

En vista de la disidencia existente en el ambiente balonista de esta capital y considerando los perjuicios tanto morales y materiales que traen consigo aparejada la continua lucha por la supremacía las dos instituciones dirigentes del balón en esta capital, el club atlético Apolo, por intermedio de sus delegados a la F. Amateurs de Balón, señores Ledo Pucci y Oscar Stagnaro, protesorero del consejo superior y presidente del consejo divisional respectivamente, les facultó para que iniciaran las gestiones tendientes a facilitar la unión de estas dos federaciones con el objeto de evitar el decaimiento de tan viril deporte.

A este efecto fueron entrevistados por los nombrados, el señor Thamier y el presidente y secretario de la Asociación Argntina de Balón, quedando de acuerdo con el Club Atlético Apolo, representado por los señores Ledo Pucci y Oscar García Stagnaro, conjuntamente con el señor Thamier y el señor Muñoz, para que fuesen intermediarios entre ambas instituciones para dejar constituída una sola entidad.

Para llevar a cabo una reunión entre los clubs afiliados a la Federación Amateurs y las autoridades de ésta y de la Asociación Argentina de Balón, presidida por el señor Thamier, quedó encargado de citar a los nombrados el señor García Stagnaro, resolviendo que la reunión se efectúe el viernes 10 del corriente, a las 21 horas, en el local social del Club Atlético Apolo, Belgrano 1628, quedando por lo tanto citados especialmente para que envíen sus delegados los clubs Chacarita Juniors, Wanderers, Studebaker, Vida y Acción, P. Juventud Boquense, Arte y Sport, Oriente, Cervantes y todas las instituciones que pertenezcan a la Federación Amateurs de Balón lo mismo que aquellas que aunque no estén afiliadas a la vieja entidad, deseen hacerlo para el beneficio del propio deporte.

## Una nota de Arg. Juniors

### Quiere tener la seguridad de saber si se halla en primera división

El club Argentino Juniors ha dirigido a la Asociación Argentina la siguiente nota:

"Señor presidente del consejo superior de la Asociación Argentina de Football, doctor Federico Luzio. — De nuestra estima: En nuestro poder la suya de fecha 1o. del actual, en la que transcribe la nota enviada a esa asociación por el club Nueva Chicago con motivo de la protesta entablada por esta institución, por la inclusión del jugador señor Maglio.

En respuesta, cúmpleme manifestarle que la Asociación Aatlética Argentinos Juniors cree que ha llegado el momento de deslindar responsabilidades en asuntos contenciosos que ella no ha provocado, ya que su protesta del match jugado contra el primer equipo del club Nueva Chicago por la tercera rueda de la Copa de Competencia, demanda de la que entabló contra esta institución el club Progresista, y a la que dió curso ese consejo superior, por la inclusión de un jugador nuestro que, desconociendo las cláusulas del pacto firmado en el último congreso sudamericano e ignorándolo la C. D. integró el team de intermedia de Liberal Argentino en el partido que sostuvo frente al cuadro de igual categoría del club Palermo, instituciones ambas afiliadas a la Asociación Amateurs.

Fué a raíz de varias protestas, en el mismo sentido todas ellas, que ese consejo superior resolvió hacer disputar de nuevo todos los encuentros que se habían realizado, por parte de las instituciones a ella afiliadas, infringiendo disposiciones estipuladas en el pacto realizado para la fusión. Encuentros que hasta la fecha no se han verificado en su mayoría.

Bien, señor presidente. A raíz de esa resolución del C. S., esta institución, haciendo uso del derecho que ese mismo consejo le acordaba con la resolución de la referencia, resolvió protestar el match sostenido contra el primer equipo de N. Chicago, por estar el jugador de esa institución señor Maglio, en las mismas condiciones que nuestro jugador Raggio, ya que el mencionado había integrado también el team de intermedia de Liberal Argentino en el partido v. Palermo, jugando de compañero de ala izquierda con nuestro jugador Raggio, el 30 de octubre de 1921.

No vamos a hacer mención a lo que estipulaba el pacto, ya que él ha sido interpretado con criterio distinto por las instituciones firmantes. Tampoco deseamos abrir juicio sobre las cláusulas del mismo y el alcance que a ellas se les podría dar, porque sería caer en divagaciones estériles; pero sí sostenemos, que las prácticas más elementales aconsejan a todos los hombres que integran instituciones a que antes de condenar o abrir a juicio una prueba exijan los elementos probatorios de la acusación o protesta de los actos pasibles de pena, por infringir disposiciones de ellas emanadas.

No hacemos cuestión de puntos, ni de hombres, ni de instituciones, pero sí deseamos, ya que es el deseo unánime de nuestros asociados que se fallen las protestas pendientes para finiquitar el campeonato de la división extra. Sabemos que ello, actualmente, representa un árduo problema, tanto más cuanto el C. S. no ha manifestado quiénes son los clubs ascendidos a primera división y decimos que es un problema de hombres honrados y capaces, porque hay intereses creados de por medio.

El hacer estas consideraciones, señor presidente, lo motiva la nota de ese H. C. S., al pedirnos que aduzcamos elementos de prueba para darle curso a nuestra protesta contra el club Nueva Chicago, cuando no podemos agregar nada a lo dicho anteriormente, desde el momento que al darle curso ese C. S. a la protesta entablada por el club Progresista, supusimos que tendría en su poder elementos de juicio, ya que por secretaría se nos designó fecha y field para jugar de nuevo ese encuentro, el que no se llevó a cabo por haberlo así dispuesto la misma secretaría de esa asociación ante nuestro pedido.

Es norma de conducta, señor presidente, en todos los cuerpos directrices, hacerse cargo de las investigaciones que originan las denuncias que a su seno lleven las instituciones que estén bajo su tutela, y basándonos en este principio, con mayor fuerza en una institución con personería jurídica, creemos que es el consejo superior el único encargado de averiguar qué grado de veracidad y qué pena corresponde, previa declaración indagatoria de las partes afectadas, ya que fallar por presunciones o indicios sería irrisorio y antideportivo.

Nada tenemos que agregar, ni nada podemos ofrecer como documento de prueba en nuestra protesta, basada en la inclusión del jugador Maglio, pues en la prueba que posee ese consejo superior para darle curso a la protesta del club Progresista, en lo referente al jugador de nuestro team de intermedia Juan A. Raggio, está incluída también la que esta asociación puede ofrecer al C. S., por la cuya contra Nueva Chicago.

En la seguridad de que ese honorable consejo superior habrá obrar con justicia y ecuanimidad en este enojoso asunto, y velando por los principios sustentados y por la moralidad del deporte argentino, definirá oficialmente cuáles son los cinco clubs a quienes les corresponde el ascenso al círculo privilegiado, saludan a usted y por su digno intermedio a los demás componentes de ese honorable consejo superior con su más distinguida consideración y respeto, Domingo Capitani, presidente; Manuel Barreiro (hijo), prosecretario."

## Resoluciones de la comisión del club Palermo

Se recibió el club de la antigua comisión.

Pases. — Se aprobó otorgar los pases correspondientes a los jugadores Enrique Macchi y Rugiere Franchelli, para los clubs Tigre y Bánfield respectivamente.

Partidos amistosos. — Primera división: Se aceptó, para el 19 de marzo próximo, un partido contra Vélez Sársfield. Con el C. A. Estudiantes, se realizará, en la fecha siguiente a que se dispute la final de intermedia.

Delegados de teams. — Se confirmaron en sus puestos a J. Macduff, para primera división; Angel A. Zone, para intermedia; Oscar Franzani, para tercera; Juan Canestri, para cuarta; Antonio Rotta, para cuarta B. y Juan J. Viller, para quinta.

Cancha. — Se autorizó al intendente para que active los trabajos del field con el propósito de habilitarlo a la brevedad posible.

Prácticas. — Con el propósito de no entorpecer los trabajos iniciados en la cancha se resolvió fijar, para práctica, provisoriamente, los días jueves, después de las 17, los sábados después de las 15 y los domingos todo el día.

# NATACION

## El raid Colonia-Buenos Aires

El sábado 11 del corriente, a las 6 horas saldrá del depósito de Marinería (Dársena Norte), la comisión fiscalizadora del raid que intentará realizar el subteniente J. Luis Garramendi: de Colonia a Buenos Aires, tentativa que hará bajo el patrocinio de este club.

El Club Argentino de Natación ha designado las siguientes autoridades para la dirección de esta prueba: director del raid y ruta, Sr. Simón Rossi; médico, Dr. Marcelo Sepich; manager, Sr. Felipe García Ramosé cronometristas: señores Juan Souritz y Mariano Garasa; representantes oficiales del C. A. N.: señores Arturo G. Frick, Dr. Plinio Babala y Pedro Morto.

La comisión fiscalizadora estará formada por los representantes de la Federación Argentina de Natación, clubs de Natación y enviados de la prensa, invitados especialmente.

# BOX

### La fiesta del próximo sábado en el Club Policial de Cultura Física—

Para el festival que se realizará este sábado en el club Policial y en el que figura como número principal el encuentro a 10 rounds de tres minutos, con guantes reglamentarios, entre los profesionales Elio Plaisant, campeón argentino, Middle Weight y Hector Ambrosoni, uruguayo, la comisión directiva ha preparado un interesante programa, cuyos números damos a continuación.

Match de 6 rounds de tres minutos entre Esteban Espinosa y Alcides Gandolfi Herrero.

Match, 5 rounds, de 2 minutos, Angel Della Gatta versus Braulio Salvador.

Match 5 rounds, de 2 minutos, Gilberto Ostuni versus Gerardo Cadenas.

Match 5 rounds, de 2 minutos, Luis Rayo versus José Fugardo.

Match 5 rounds, de dos minutos, Esteban Gazcón versus M. Fumasoni.

Exhibición de tres rounds de dos minutos entre el profesional Antonio Ballester y el aficionado J. Miller.

Exhibición de tres rounds de tres minutos entre el profesional chileno Rafael Elizalde y el aficionado Leandro Iglesias Barros.

Las invitaciones para este festival pueden retirarse de la secretaría del club Policial, calle Rincón 32.

### Galtieri y Segura el 18—

Como lo anunciáramos, el encuentro de estos profesionales se llevará a cabo en el local del Boxing Club de Buenos Aires para esta fecha.

El interés que ha despertado el encuentro de referencia es muy grande, deseando constatar las condiciones del mendocino Segura.

La Federación Argentina de Box ha aceptado el contrato de pelea firmado por este club y los boxeadores Tomy Mandot (norteamericano) y Claudio Saca (chileno); la pelea será a diez rounds y se efectuará en nuestro gimnasio al aire libre el sábado 11 del corriente, a las 17 horas.

## Boxing Club Entrerriano

Ha sido renovada la comisión directiva de este club, la que quedó constituída en la siguiente forma:

Presidente, Juan Vioni; vice, Enrique Roldán; secretario, Vicente G. Burani; pro, Armando Palmigiani; tesorero, José López Zorzano; pro, Arnaldo Guerra; vocales: Alfredo Manito, Enrique Caro, Andrés Granucci, Juan Bellagamba; revisores de cuentas: Carlos José Brena y Antinio Granucci.

Ha sido suspendida la cuota de entrada hasta el 1o. de abril de 1922. Las inscripciones se reciben en la secretaría, calle Cayena 1135.

## Correo deportivo

Fed. de Football de Río Cuarto. — Es un absurdo lo que sostiene ese club. Un club afiliado se somete a las disposiciones reglamentarias y a la disciplina de la institución a que pertenece.

# Policía — con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

## NOVELAS DE HUMILDADES

### EL DOLOR DE UNA MADRE

**"POR EL CAMINICO QUE VA ENTRE OLIVARES...."**

Por el caminico que va entre olivares,
Toas las mañanas le vía marcharse
Con su azada al hombro cantando cantares.
Y al llegar a lo alto de aquel cerro grande
Me decía, riendo: Dé usté un salto, mare!..
Y abría sus brazos como pa abrazarme.
. . . . . . . . . . . . . . .
Por el caminico que va entre olivares
Dende que él se ha muerto ya no canta
(naide.
En lo alto del cerro les vi yo enterrarle
Y clavar encima una cruz muy grande,
Que paece que grita: Dé usté un salto
(mare!...
Y extiende sus brazos como pa abrazarme.

La dulce madre que solo vive para cuidar la tumba del hijo, esperando que la muerte la una eternamente a él

Estos bellos versos del poeta aragonés, sublimes de amor y sentimiento, nos los recuerda una viejita que vive cerca de la Chacarita, en una casita blanca, circundada por un jardín prolijamente cuidado, que brinda una cantidad de varias y hermosas flores, como una bendición de Dios.

Es una anciana de unos sesenta años de edad, española. Su rostro, surcado por profundas arrugas, su boca plegada como rezando una constante plegaria, sus ojos celestes como el cielo, claros, abiertos, francos, sus manos sarmentosas, que parecen dar siempre una bendición, su cabello tan cano como cascada de plata, dan a la anciana un aspecto tan santo que, sin querer, se sienten tentaciones de descubrirse, postrarse de hinojos y pedirle la bendición.

Ella es la que cuida del jardín. Todas las mañanas, arranca flores, las más lindas, las más frescas, y después de hacer un ramo, se dirige lentamente, con paso breve y rítmico, al cementerio y deposita las flores, distribuyéndolas en pequeños floreros, macetas y jardineras, que adornan el interior de un panteón, modesto pero elegante, y limpio como un espejo.

El que fué respetado por las balas de los árabes murió estúpidamente de una pulmonía

Esa anciana es una madre que ha quedado sola, completamente sola en el mundo.

Oigamos su historia.

En una pequeña aldea de España, situada en un hermoso valle, vivía un matrimonio. El más feliz de los matrimonios. Fué una unión por amor. El era un labrador, guapo y robusto, que sabía tocar la bandurria y cantar coplas, con una voz dulce y armoniosa. Ella era una zagala hermosa, la más hermosa de toda la comarca, con una cabellera como una cascada de oro. La felicidad de la pareja llegó al colmo cuando un robusto y rubio ciudadano llenó la casa con sus gritos alborotadores. En medio de tanta alegría, un acontecimiento vino a poner una pincelada de tristeza al feliz hogar. Estalló la guerra de Cuba, y el guapo labrador tuvo que cumplir el sagrado deber de empuñar el fusil, por la honra de la historia. La patria, inexorablemente, reclamó su juventud, su vida. Y él la ofreció, íntegra. Murió como un valiente, en un encuentro con los rebeldes, y su cadáver se perdió entre las salvajes Maniguas, fecundadas con tanta sangre noble y generosa.

Cuando lo supo ella, la infeliz esposa casi enloqueció de dolor, pero ahí quedaba una vida nueva que reclamaba sus cuidados. Y a ella se dedicó con todas sus ansias, con todo su amor inmenso, infinito de madre y viuda. Vivió pura y exclusivamente para su hijo. No quiso volver a casarse, para que todo su cariño se reconcentrara en ese ser, sangre de la sangre de aquel valiente que dió su vida para honra de la historia...

Pasaron los años. Los abuelos del niño, cumplida su misión en el mundo, pagaron su tributo a la madre tierra. El niño se hizo hombre y afanes de progreso le dominaron. No había nada que los ligara a la aldea, más que los recuerdos de la infancia y las tumbas de sus antecesores, y, espíritu emprendedor y decidido, incapaz de vegetar entre las montañas del pueblo, resolvió vivir la vida más intensamente. Y una mañana, madre e hijo, vendieron cuanto poseían y se embarcaron rumbo a la Argentina, fabuloso país de fantásticas leyendas, donde los antepasados del mozo regaran con su sangre las fértiles campiñas de las inmensas pampas, en son de predominio y de grandeza.

Pero, si los abuelos empuñaron la lanza y la espada, disputando a los salvajes y bravos indios el derecho de estas tierras, el nieto empuñó el arado, regando con el sudor de su frente los incultivados campos y recogiendo cuanto le brindaba la inagotable savia de la fecunda madre tierra. Su padre fué labrador en España, y el hijo lo fué en la Argentina.

Un día, el mozo le habla:

—Madre: debo ir a cumplir con un deber.

—¿Cuál?

—Mi patria. Todos mis antepasados cumplieron como buenos y valientes. ¿Había de deshonrar yo la tradición de la familia?

La madre no contestó. ¿Para qué? Leía en los ojos de su hijo la decisión inquebrantable. Y cuando la angustia le oprimió el pecho, no pudo reprimir un gesto de orgullo. Su hijo era un valiente.

Partió el mozo y fué soldado. Y como al padre y a sus abuelos, también le tocó derramar su sangre por la honra de la historia. Se batió en Africa como un león. Fué herido y condecorado. Cuando terminó la guerra, cuando cumplió con su misión, pensó en volver al lado de su viejecita. Y un día, la pobre madre, que había puesto sus ojos en Dios, santamente, estoicamente, ahogando su dolor y sus lágrimas con la íntima y sagrada plegaria, recibió un telegrama, breve pero conciso: "Embarquéme esa. Besos." ¿Para qué más? Era todo.

A los quince días, recibió otro telegrama: "Estoy en Montevideo. Mañana desembarco". La madre se dirigió, el día siguiente a la dársena. A las seis de la mañana ya estaba mirando el orizonte. El vapor no llegaba hasta las diez. Pero, ¿qué importa? Estando ella allí, lo vería antes, de lejos, de muy lejos.

Por fin atracó el vapor. Un transatlántico enorme y suntuoso. El muelle estaba atestado de gente que había ido, como ella, a recibir a seres queridos. Sobre la cubierta del buque, se amontonaban atropelladamente los pasajeros, agitando pañuelos, sombreros, gritando. La madre miraba, abriendo los ojos. Allí estaba su hijo, su soldadito!...

Pero, no; no era él. Se había equivocado. Tenía la vista un poco débil. Era aquel otro... Sí, era él. Lo conocía bien por sus gestos... ¡Tampoco!... Pero, ¿dónde estaba su niño? ¿Cómo no se encontraba en cubierta, como los demás, para saludarla desde lejos? Estaría durmiendo? ¡Claro!... Era lo más probable. Un viaje fatiga tanto... Atracó el transatlántico. Comenzaron a bajar los pasajeros. Se cambiaban saludos, abrazos, besos. La gente se iba, presurosa, entre exclamaciones de júbilo y explosiones de alegría. Y la madre, allí, al pie de la planchada, esperando, esperando. Por fin, cuando ya no quedaba nadie por bajar, notó algo extraño. No pudo darse cuenta exacta, pues no pensaba más que en su hijo. Y por fin:

—Señor — preguntó a un marinero — ¿no viene entre los pasajeros un joven...?

El marinero la interrumpió brutalmente:

—Ha muerto anoche. ¿Usted es la madre, no?

La madre sintió un sacudimiento y creyó que el mundo se desplomaba a su alrededor.

Quince días después, una viejecita, vestida de negro, compraba un terrenito a pocas cuadras de la Chacarita. Y al poco tiempo se levantaba, en el terrenito, una casita blanca, y en el cementerio un nuevo panteón.

La viejecita vendió todo. Tiene dos hogares. El suyo y el de su hijo.

Y así como vivió para criarlo vivo, vive ahora para cuidarlo muerto. Por lo menos nadie la separará más del niño. Al contrario, la muerte los aproximará. Y ella la espera tranquila, sin protestas. El panteón la aguarda.

Y por eso recordamos los versos del dulce poeta:

Por el caminico que va entre olivares,
Dende que él se ha muerto ya no canta
(naide,
En lo alto del cerro les vi yo enterrarle,
Y clavar encima una cruz mu grande,
que paece que grita: Dé usté un salto mare
y extiende sus brazos como pa abrazarme.

### DESCUBRIMIENTO IMPORTANTISIMO

Ayer, en el departamento central de policía, hubo un alboroto terrible.

Se tocó el clarín, las tropas se acuartelaron, se prepararon varias ametralladoras, se solicitó al ministerio de guerra una sección de batería de campaña, los bomberos se apostaron en las azoteas arma al brazo, Tronchito se puso un traje de general, y se impartieron órdenes de estado de sitio.

El gran portón de la calle Sáenz Peña se abrió, y entró por él un enorme carro cubierto con un toldo de lona. El comisario de la 16, llegó al frente de toda su sección custodiando el carro.

Se aseguraba que el carro venía cargado de bombas, balas, municiones, dinamita, nihilita, melinita y otra punta de cosas que terminan en ita; que había sido arrebatado a elementos revolucionarios después de un sangriento y homérico combate. Se telefoneó al Peludo, a Moreno, vinieron generales, coroneles, capitanes, en fin, un batifondo de la madona.

En medio del patio del departamento el carro levantaba su mole imponente. Llega por fin el Peludo, acompañado por Tronchito.

—A ver, hermano — ordenó el Peludo — hacé tirar de la piolita.

Tronchito, tan blanco que se hizo transparente, corrió una soguita, y ¡oh! sorpresa. Ante los espantados ojos de la tropa armada, apareció un montón de libros viejos, papeles, libretas cívicas, y manifiestos de elecciones realizadas hace diez años.

Huelgan los comentarios.

### ESTAMPILLAZOS

**A Amansa Locos.** — ¡Farabuti!

**A Leiva.** — Vea, compañero, cuando pulse la lira, haga el favor de lavarse bien las manos.

## Musa Mistonga

### EL AS DE LOS ASES

#### Imitación

La paica más papa del barrio orillero
con fama sentada de alegre y coqueta,
que fué la querida de aquel guitarrero
matón y biabista, cantor y poeta...

Tristemente evoca el recuerdo querido
de amores lejanos y triunfos fugaces;
es que ella no ignora que tuvo un "marido"
que fué entre los guapos, el as de los ases.

El as, porque nunca en acción apurada
le vieron los taitas ponerse amarillo;
se dió todo entero, y su ágil visteada
remató en la marca de su fiel cuchillo.

¿Y cuando cantaba? Más bien parecía
su canto, una airada protesta de pena
a la novia mala que no lo quería
y a la madrecita viejecita y buena...

Al destino "ingrato", que no tuvo halaga
para su existencia, ruin, atrabiliaria...
¡Tradicionalmente se creyó un rezago
de gaucho bandido perseguido y paria!...

Por eso en las noches templadas, de luna,
pulsó su vihuela bajo el emparrado
y en una milonga, deshojó una a una
las rosas marchitas del viejo pasado.

Por eso la viola ya no es en la pieza
nada más que un mueble de adorno lujoso:
su dueño una noche, en gaucha proeza,
cayó bajo el plomo mortal de un bufoso

Por eso la moza del barrio orillero
bonita y con fama de alegre y coqueta,
recuerda a su guapo, aquel guitarrero
matón y biabista, cantor y poeta...

Cele.







## La gran payada

### EN LA BRECHA...

(Al payador Anacleto Almada)
Salve!, criolla realidad,
Alma, ideal y pensamiento...
Eso amigo es lo que siento
Frente a un cantor de verá

Yo frente al malo soy malo
y frente al bueno, soy bueno.
Estando en cualquier terreno
no me pierdo ni costalo;
al mal cantor no me igualo
ni al que quiere descollar;
pero mi gusto es luchar
firme y a brazo partido
con el payador sentido
que sabe profundizar.

Y si he de hacer justicia
tratando sobre el asunto
al "coro" del contrapunto
le adelanto una noticia,
con carácter de primicia
de incalculable valor,
en cumplimiento de honor
les diré que ante Almada
resurgirá engalanada
el alma del payador.

Al fin encontré un rival
digno de alzar la bordona
con la fe que no blasona
un cancionero ilegal;
trovador culto y formal
de rasgos clarovidentes;
que con trovas esplendentes
sin alarde ni jactancia
canta con la concordancia
de los cantores conscientes.

Compañero en el dolor;
en su bandera flamea
el espíritu y la idea
del gaucho analizador...
Gaucho que arranca una flor
y ya una tarea asume,
cavila, enciende y consume
su mente para expresar
con belleza en el cantar
el por qué de su perfume.

y así con el arte criollo
puntearé sus conclusiones,
baluarte de las canciones
del gaucho en su desarrollo.

Bis-co-chi-to.

### LES CORRO SI EL PINGO ES CRIOYO

Con permisio "Gacetero"
porque quiero,
(si impertinente no juera)
dentrar en esa carrera
de "potriyos"
porque tengo de mi cría
un ridomón entuavía
sin cormiyos,
pero tengo la esperanza
que sea güeno,
y nu'ande con disconfianza
porque es mío, nu'es ajeno.

Aconteció que ño "Hilario"
"Ascasubi", me cedió
un cojudo
lindo, crioyaso, y clinudo
y encastró
con una potranca mía
de las que ño "Echeverría,"
me dió,
y ño Hernández, que's el dueño
del campo, estancia, y jagüel,
me dijo—
cuidalo con mucho empeño
que de fijo
nu'hay potriyo comu'el.

Dispué el compositor
"Estanislao"
crioyo lindo, y domado
como pegao
en'el basto asiguró
que nu'había
entre crioyos otra cría
mejor.

y ño "Obligao" m'enseñó
a variar al parejero,
y aura es mansito, granero
pero nunca se probó.

Ansí qui'a los priparaos
pa estos grandes desarroyos,
les corro si son bien crioyos
pero no a falsificaos.

Lucio Atanasio Gomara.

### YO TE PERDONO

A Andrés Gaos Montenegro

¡Se ha lucido el 'criollazo"
En su verbo impertinente!
Y, pecando de inocente
Le doy el primer guascazo.
Aprovechando de paso
Esta única ocasión
Quiero diga el corazón
Fallando siempre sincero:
"Aquel que no es pueblero
No sabe de tradición".

Payar por payar, no más;
Sin una idea prolija
Yo seré quien corrija
Su impertinencia audaz
En las payadas jamás
Cantores de su estampa
Existieron en la pampa
Gloriosa a todos vientos
Cuna de sentimientos
¡Imperecedera estampa.

CRITICA pide perdón
Para la tierna criatura
Y mi corazón procura
Ser de la misma opinión,
Un guascazo de ocasión
No dado en tono de "oficio"
Le "asienta" bien al novicio
De improvisación falto
Que quiso volar tan alto
Que halló hondo el precipicio.

Sucursal 44.

### A SUS ORDENES

A Pancho Primores

Para el rey de los zorzales
Va mi canto sin insulto
Pues como criollo culto
Y de sentimientos leales,
Siempre fuí con mis rivales
Sincero y como cantor
De ley, supe sin rencor
Al mejor reconocer
Sus méritos y no ofender
Sus prestigios, ni su honor.

No soy vate coronado
Ni payador de su altura
Ni sabio en literatura
Ni escritor ni diplomado,
Yo no tengo conquistado
Como usted, Pancho Primores
Del saber, lauros y flores
Pero le advierto aparcero,
Que en cualquier fogón campero
Soy cantor entre cantores.

Ser mesurado y prudente
Es mi lema de cantor
Y sin ser un soñador
De lauros para mi frente;
Yo, como gaucho valiente
Quiero que en culta payada,
Delante la paisanada
Mano a mano nos trencemos,
Y así aparcero veremos
Si su ciencia es tan mentada

Con sus trinos de zorzal
Endulce el pueblero ambiente,
Su saber resplandeciente
Desate en pro de su ideal
Habra paisano el corral
De su sabia entendedera
Y venga a la lid campera
Pa recoger ño Primores
Palmas, laureles y flores
Si lo derrota •

Franquero.

### DANDO EL GUELTO

A Feliciano Torrado

Al estar en'el pobiao
y tratar con tanta gente,
yo cráiba qu'era indecente
el hablar apaisanao,
por eso mi'a había comprao
por medio di un secretario,
un lindazo diccionario
pa refinar el lenguaje,
comu'ansina hice del traje
qui'usaba tan legendario.

Pero áura que comprobé
que del libro nu'es preciso,
vi'a salvar el compromiso
a la escuela que me crié,
y amás porque m'encontré
con un crioyo de mi cuño,
de los qui'honran el terruño
con altivez ejemplar,
y gritan si hay que gritar
y nu'andan con refunfuño.

Ya digo que me gustó
su dientrada como güeno,
y lo siento qui'al estreno
la vista se le fiubló,
ansina es, porque rimó
tan fijo "afirma" con "prima",
cuando eso la güena rima
no permite (aunque lo crea),
por eso li doy la idea
qui'otra güelta lo suprima.

Yo también me s'enredar
en las cuartas, no mi'oculto,
por eso mesmo soy culto
en mi forma e castigar,
y además que pa enseñar
nu'hay qui'andar con estrujones,
hay sanas conversaciones
qu'enseñan más que la ciencia,
(sigún mis crioyas razones)

Y al ver que quiere sentir
que cante con mi vigüela,
no quiero lo que usté anhela
olvidar ni desoir,
ansina de qui'al cumplir
su pedido favorito,
"sobre el amor" me permito
pedir que prieste atención,
que vi'a entonar mi canción
con rispeto, y despacito.

El gaucho desde su cuna
por sus padres sintió amor,
Y le dió tanto valor
que no le igualó fortuna,
también amó cual ninguna
la tierra donde nació,
y al rancho donde se crió
adoró, comu'al pampero,
porque jué el viento primero
que'n su melena jugó.

También sintió por su prienda
un amor sano y projundo.
y ¡guay! qui'alguno en'el mundo
por una traición la ofenda,
por su pingo jué estupendo
su dimostración de amor,
y como crioyo cantor
(de siguro) sin agüela,
amó tanto su vigüela
como amó su mesmo honor.

Le pintao un amor crioyo
los más breve que he podido,
y si jué muy desabrido
jué por acortar el royo,
y áura usté como güen poyo
que se pinta pa versiar,
largu'el royo, vi'a escuchar,
de trigo, con su aventada,
y su fiesta, ¡ni qui'hablar!..

Nicandro Reyes.